Арсений Гончуков

[a.gonchukov@gmail.com](mailto:a.gonchukov@gmail.com)

+79169853449

СКИП

Оригинальный сценарий

Арсений Гончуков, 2022 © Все права защищены

Примечание от автора: Фильм будет сниматься в полудокументальной манере, при съемке большинства сцен в совместное творчество будет вовлекаться реальность и герои в предлагаемых действительностью обстоятельствах, так что многие сцены могут изменить свой объем, характер и обрести дополнительную реалистичность.

Из ЗТМ –

Сцена 1

ИНТ. ХЕЛЬСИНКИ, ОФИС - ДЕНЬ

Глубокая черная воронка кофе, который размешивают. Миловидная брюнетка НАСТЯ (26) стоит у аппарата, кофе готов, но только она берет стаканчик в руку, чтобы найти другой рукой крышку, как на столе звонит телефон.

Телефон на краю стола, он вибрирует и опасно едет к краю.

Она берет крышку и чуть не выплескивает на весу кофе.

Она берет трубку – начинает звучать голос, Настя одновременно накрывает кофе крышкой. Прижимает ладонью. На бока белого стаканчика стекают черные струйки кофе.

Сцена 2

НАТ. ХЕЛЬСИНКИ, ОФИС, АРКА, ЛЕТО - ДЕНЬ

Снимаем с затылка с некомфортной композицией – брюнет НИК (26) идет по улице к большому офисному зданию из стекла и бетона и говорит по телефону.

НИК

Тебе взять сэндвич? Ветчина или курица?

Кадр сбоку, со стороны телефона, мешающий разглядеть лицо.

Общий план, будто кто-то наблюдает, сверху с маленьким уходящим в высокую арку Ником - ухоженные улицы Европы (Хельсинки, Литва или Прага). Кадр с нарушенным горизонтом.

Сцена 3

ИНТ. ОФИС - ДЕНЬ

На крупном Ник входит в кадр и тут же в кадр входит его девушка Настя, их поцелуй немного в рапиде, он обнимает ее. Они коротко шепчутся, но о чем говорят, не различить.

Сцена 4

ИНТ. ОФИС - ДЕНЬ

Небольшой в бледных и серых тонах офис. Все без исключения в сером и черном, Настя - единственная в золотистой очень выразительной шелковой блузке, на ее шее золотой кулон в форме русалки.

Через наслоения стекол мы видим рабочий офис: несколько столов, за которыми сидит несколько человек. Кое где эмблемы Евросоюза, на стене или на столе плакат с изображением ЕСПЧ, а также глав Евросоюза.

Вдруг у одной из девушек - худощавая брюнетка ЛИДА (22) - на мониторе появляется измученное неприятное лицо молодого парня, он взлохмачен, он весь в угрях и поту, он говорит быстро и сбивчиво.

СИРИН

– Отзовите! Отзовите, пожалуйста, жалобу, этот ваш иск... Не нужно! Не нужно. Они говорят, что так будет только хуже. И мне, и все нам... Неизмеримо хуже... Мне уже. Уже. На мне уже сказывается! Отзовите! Я умоляю вас!

Он начинает хныкать и плакать. За спиной Лиды стоит несколько человек, в том числе Ник с Настей, они переглядываются.

НИК

Это кто? Тот из Липецка? Сорок часов, ампутированные ноги? Как его? Сирин?

Ник говорит командным голосом.

НИК

Свяжитесь с Тамарой из Москвы. Она куратор этого дела? (Ему кивают). Свяжитесь и все выясните. Это давление и ментовские выходки. Вам что, впервой?

Сцена 5

ИНТ. ОФИС - ДЕНЬ

Монитор. На экране, перед которым сидит Лида, а за ней стоит Ник и Настя и еще пара человек, появляется полная и как будто сомнамбулически-туповатая женщина ТАМАРА (50).

ЛИДА

Что происходит с Ильей Сириным из Липецка, он же ваш подопечный?

ТАМАРА

Да, да.

Но Тамара будто не слышит, замирает, возможно, плохо со связью, она отворачивается, прячет глаза.

НИК

Тамара Геннадьевна! Что там у него происходит? Что значит, отозвать иск? Мы столько добивались, чтобы его случаем заинтересовались здесь, в Европе... Чтобы приняли к рассмотрению.

Тамара смотрит куда-то в сторону, говорит, запинаясь и с паузами.

ТАМАРА

Да, да. Слышу вас. У Ильи большие проблемы. К нему сегодня утром пришли. И требуют, чтобы он подписал отказ. А вы чтобы забрали документы. Нужно отозвать. Потому что все очень серьезно. Вы не понимаете, что тут происходит. А я не могу говорить вот так открыто.

НИК

Слушайте! Постарайтесь все-таки как-то объяснить.

ТАМАРА

Нет, нет, тогда его заберут сегодня же. И мы его больше не увидим... Я думаю, они еще у него.

НИК (своим, с усмешкой)

Что за фигня? Что значит не увидим?

Связь с Тамарой сбоит, зависает – и ее лицо застывает в неестественной жутковато-комичной позе с открытым ртом. Лида бьет по клавишам, но Зум виснет наглухо.

Сцена 6

ИНТ. ОФИС - ДЕНЬ

Они сидят с Ником, Настей, Лидой и еще с парой человек за столом.

НИК

Я не понимаю, что происходит. Какие такие большие проблемы? Эта Тамара могла что-то внятное нам ответить?

Перед ними на столе несколько анкет с фотографиями молодых парней и девчонок, на большинстве из них красные стикеры... Настя смотрит на них.

НАСТЯ

Что происходит? Почему они все или отказываются или перестают выходить на связь?

НИК (после паузы)

А что Иван? Он вернулся в Москву? Он вообще-то у нас штатный юрист организации и главная опора, он должен пойти к этой Тамаре и разобраться...

ЛИДА

Я не могу ему дозвониться в последнее время...

НАСТЯ

Он говорил, что уедет в Новосибирск в командировку...

НИК

Почему этот Илья плачет вообще? Что у него происходит? Давайте наберем ему еще раз. И Тамаре этой. Мы полгода вытаскивали этот кейс на свет божий, а они хотят перечеркнуть всю нашу работу! Да охренеть можно!

НАСТЯ

Они не хотят. Они вынуждены. Почему-то.

Ник срывается к компу.

ЛИДА

Чем менты могут ему угрожать? Мальчик инвалид на всю жизнь. И почему он плачет? Он никогда не плакал.

Настя пристально смотрит на нее.

Сцена 7

НАТ/ИНТ. МАШИНА НИКА - ДЕНЬ

Ник с Настей едут в машине.

НАСТЯ

Ничего, съезжу. Заодно маму увижу.

НИК

Вы помирились?

НАСТЯ

Вот заодно и помиримся. Я на пару дней всего.

НИК (недоволен)

Ладно, хорошо. Поговори с Иваном и Тамарой. Я хочу понимать все детали. Может быть к Илье в Липецк съездить? Или нет, нет, уже не надо. Будь осторожна. Мало ли что там...

Настя улыбается и целует его.

НАСТЯ

Только не драматизируй! Везде съезжу.

ЗТМ

Сцена 8

ИНТ. ОФИС - ДЕНЬ

Пустой серый коридор, вход в него. Через несколько секунд в глубине появляется черная фигурка, она делает шаг (рапид).

Проходим (субъектив) мимо пустой комнаты со включенным светом. Входим в главную уже знакомую нам большую комнату офиса.

Ник идет (легкий рапид) и ему кажется, что все идущие мимо и сидящие в офисе от него молча отворачиваются, он пытается взглядом поймать девочку, но она отворачивается совсем.

Сцена 9

ИНТ. ОФИС - ДЕНЬ

Ник сидит за столом и у него дрожит влажный мизинец, он держит руки над клавиатурой, словно не в силах прикоснуться к кнопкам.

Вдруг как бы в комнате, но на самом деле в голове Ника, начинается звук – прерывистый звук телефона, когда не берут трубку, он становится все сильнее и громче, и вот звук уже повсюду, и наконец заполняет собой все, от него у Ника готова взорваться голова.

Наконец Ник со всей силы как по клавишам фортепиано бьет кулаками по клавиатуре, все ребята в офисе останавливаются, встают, кто-то идет к нему.

В ботинкам людей подлетают циферки клавиатуры. На белом листе на мониторе рядом с лицом девушки капля крови на макро.

На фоне нечленораздельный воюще-ноющий-хнычущий и оттого жутковатый плач Ника.

Сцена 10

ИНТ. ОФИС - ДЕНЬ

Две девушки в кадре на переднем плане в расфокусе, Ник в глубине, над ним нависают, его утешают.

ДЕВУШКА-1

Сколько она уже не выходит на связь?

ДЕВУШКА-2

Пятый день.

ДЕВУШКА-1

Блин, да что с ней?

ДЕВУШКА-2

Может она от него ушла? И там осталась. Гы-гы.

ДЕВУШКА-1

Да перестань. У них же любовь. Не надо было ей в Москву ехать...

В глубине мизансцены в тишине со стола Ника падает чашка и разбивается. Тонкий как будто ультразвуковой писк от звука разбитого стакана длится и длится.

НАЧАЛЬНЫЕ ТИТРЫ

Сцена 11

НАТ. ДОРОГА В АЭРОПОРТ - ДЕНЬ

Прерывистые полоски в центре дороги – рифмуем со звучащими в полной тишине звуками гудков телефона.

Самолет летит на камеру низко – споттинговая точка.

Сцена 12

НАТ/ИНТ. ТАКСИ - ДЕНЬ

Крупно - руки в такси Ника и Лиды, она держит его.

Его рука неосознанно автоматически дергает ручку двери, но она не открывается, заблокирована.

Изнутри автомобиля город летит совсем беззвучно.

Вдруг резкий голос водителя (лица его мы не видим) –

Nuori mies, rikot oveni! (Молодой человек, вы сломаете мне дверь!)

Подъезжают к аэропорту. Ник набирает и отправляет смски Насте.

Сцена 13

ИНТ. В САМОЛЕТЕ - ДЕНЬ

В самолете люди встают в проходе. Ник держит телефон, на который после включения связи приходят смски. Но смсок от Насти нет.

Сцена 14

НАТ. МОСКВА, АЭРОПОРТ ДОМОДЕДОВО, АЭРОЭКСПРЕСС - ДЕНЬ

Ник выходит из Аэропорта и идет, снимаем снизу одну его голову на фоне неба, он смотрит в разные стороны.

Вдруг – субъективная камера, с вставками объективной - он опускает голову вниз и идет и смотрит перед собой как в компьютерной игрушке, но вдруг пытается посмотреть на себя, а его рук и ног – нет.

Камера ныряет, переворачивается, но его - нет. На крупном плане – смятение. Проворачивается еще раз, но - нет.

Ник останавливается – авторская точка камеры (со стороны) – он смотрит в телефон – там его нет... Подбегает к прохожему, маячит перед ним, но тот его не замечает.

И вдруг Ник просыпается – он в Аэроэкспрессе, на столике перед ним телефон с доп. аккумом, паспорт и бумажник. Ник в поту и часто дышит.

Сцена 15

НАТ. КУРСКИЙ ВОКЗАЛ - ДЕНЬ

Курский. Крупная камера от героя, тела, ноги, люди. Ник входит погружается в человеческий бульон.

Ник выходит к Садовому, набирает Настю и вздрагивает – Настя снимает трубку. По звуку город уходит, остается один телефон. Только его лицо и проезжающие машины в расфокусе.

НИК

Настя, где ты? Что с тобой? Господи! Настя!

НАСТЯ (отвечает спокойно, но как-то как будто механически)

Я нормально... Все хорошо, любимый.

НИК

Что-о? Что ты говоришь? Блин, что происходит! Ты пропала на неделю!

НАСТЯ

Были некоторые проблемы. Но со мной все хорошо. Я расскажу.

НИК

Настя! Блин! Это жесть! Я в Москве! Ты исчезла на неделю, наглухо. И теперь как ни в чем не бывало говоришь, что все хорошо! Настя! Настя! Что за чертовщина?

НАСТЯ

А как я должна говорить?

НИК

Я приехал, я здесь, я срочно должен тебя увидеть... Милая, я так скучаю, так боюсь за тебя...

Он стоит и чуть не плачет.

НАСТЯ

Я тоже. Боюсь и скучаю.

НИК

Где ты?

НАСТЯ

Ты на Курском? Это недалеко. Подходи. Встретимся у арки, тут рядом, в Сыромятническом, дойдешь... Я подъеду на машине.

НИК

Да, да, я бегу, я найду. Настя... Господи! Я уже не верю!

Он кладет трубку и не выдерживает и плачет. Люди идут мимо и оборачиваются.

Сцена 16

НАТ. У КУРСКОГО ВОКЗАЛА - ДЕНЬ

Ник бежит.

Сцена 17

НАТ. СЫРОМЯТНИЧЕСКИЙ ПЕРЕУЛОК, АРКА - ДЕНЬ

Ник стоит у дороги и ждет недалеко от арки, заглядывая внутрь каждой проезжающей машины, но Насти нет и нет. Вдруг она звонит ему и он едва вновь не начинает рыдать.

НАСТЯ

Прости, любимый, я не смогу туда подъехать, тут перекрыто, дорожные работы какие-то, подходи к Костомаровскому переулку, я туда подъеду...

НИК

Настя, ты на машине? Откуда у тебя машина?

НАСТЯ

Нет... Меня подвозят... Это служебная. Подходи, мы тут...

НИК

Кто это мы? Настя, ты никогда в жизни не называла меня «любимый», откуда ты это взяла? Настя?

Он смотрит на свой телефон удивленно – она положила трубку.

Ник идет через арку, снимаем его глазами, он входит в арку как будто падает в воронку.

Сцена 18

НАТ. КОСТОМАРОВСКИЙ ПЕРЕУЛОК - ДЕНЬ

Ник стоит у дороги и высматривает проезжающие машины, но Насти нет в них. Наконец, он видит ее в большой дорогой низкой черной машине, она сидит прямо у двери – ее лицо близко к окну, но как будто она разговаривает с кем-то другим, сидящим спереди, она улыбается и увлечена. Она проезжает мимо в небольшом рапиде.

Ник кричит, зовет ее (беззвучно), подбегает к машине, стучит в окно, но она продолжает говорить и улыбаться и даже не поворачивается к нему. Машина уезжает.

Ник звонит ей, но «Абонент не отвечает». Он злится и кричит. Он стоит у дороги до вечера...

Сцена 19

НАТ. У КУРСКОГО ВОКЗАЛА - ДЕНЬ

Ник устал, он медленно идет мимо вокзала, достает телефон.

НИК

Я бронировал номер у вас номер вчера. Номер заказа, сейчас... (лезет, смотрит, диктует) – 9997231 – В смысле бронь аннулирована? Это как? До шести сегодня надо было? А сейчас сколько? (смотрит на часы). А другие номера есть у вас? Хорошо, спасибо, я перезвоню...

Ник стоит в растерянности, видит рядом кафе. Идет в кафе, берет пиво, на столе перед ним телефон, паспорт и бумажник, он смотрит на красивые огни движущейся за окном Москвы.

Машины едут и постепенно экспозиция замедляется и огни автомобилей начинают как будто размазываться тонкими нитями. Звуки тоже расплываются.

Сцена 20

ИНТ/НАТ. КАФЕ/У КАФЕ БЛИЗ КУРСКОГО - РЕЖИМ

Ник спит в кафе, к нему подходит официантка со счетом, будит его.

ОФИЦИАНТКА

Молодой человек, можно вас посчитать? Мы закрываемся.

Ник резко просыпается, смотрит счет, ищет по карманам телефон, но не находит. Находит где-то в заднем кармане небольшой блокнот с изображением рыбьего хвоста, а в нем несколько сложенных купюр, он достает слежавшуюся тысячу, кладет ее, уходит.

Ник идет по ночной улице и вдруг понимает, что его карманы пусты, в рюкзаке тоже ничего нет - ни паспорта, ни бумажника, ни телефона – он паникует, останавливается, обыскивает себя полностью, но ничего...

Ник бегом возвращается в кафе, обыскивает все там. Подходит официантка, он ее спрашивает. Она мотает головой, он ищет, залезает под стол, под диван, подходит администратор, они ищут все вместе, но ничего. Вся сцена без звука.

Сцена 21

НАТ. У КУРСКОГО ВОКЗАЛА - НОЧЬ

Ник выходит из кафе, у него в блокноте лишь несколько сторублевок, он вымученно и отчаянно улыбается.

Здание недалеко от вокзала, на Садовом кольце, он сидит у стены, закрывает глаза.

Ночь. Лежит у стены и спит.

Сцена 22

НАТ. САДОВОЕ КОЛЬЦО - ДЕНЬ

Утро, Садовое недалеко у вокзала, Ник идет, он только проснулся. Идет во двор, в надежде отлить, но не решается. Ник поднимает голову, видит – черный прямоугольник наверху, это тревожный знак и образ.

Идет в другое кафе, заказывает кофе, идет в туалет, там умывается, чистит пальцем зубы.

Сцена 23

НАТ. САДОВОЕ КОЛЬЦО - ДЕНЬ

На улице – солнышко, жмурится, как будто счастлив. Спрашивает у прохожих телефон:

НИК

Простите, а не выручите позвонить? Мне на минутку буквально...

Так Ник подходит к нескольким людям, но все проходят мимо, он улыбается им все равно. (снимаем от прохожих на него - от лиц и спин)

Наконец один парень, его ровесник, останавливается.

ПАРЕНЬ

Что у тебя случилось?

НИК

Да украли все, телефон, деньги, доки...

ПАРЕНЬ

Да ладно.

НИК

Ну да. Мне бы позвонить или интернет... На минутку. Выручишь?

Парень дает телефон, но только из своих рук. Ник заискивающе улыбается, он набирает, делать это очень неудобно, в интернете адрес сайта «Aheloy.com», но сайта такого нет. Ник удивляется. Тогда он набивает в гугле «Aheloy.com права человека в России», но к еще большему удивлению Гугл не знает такого сайта...

НИК

Ничего не могу найти. Фигня какая-то.

Ник пытается вспомнить и набрать телефон и наконец звонит. Парень смотрит по сторонам, на них смотрят прохожие, парню немного надоело стоять и помогать. Нику тоже неудобно.

Ник дозванивается, но не узнает голос, это явно не тот человек. Кажется, Ник ошибся номером... Парень, не говоря ни слова, убирает телефон в карман и уходит. Ник остается стоять и жалко улыбаться.

Сцена 24

НАТ/ИНТ. САДОВОЕ КОЛЬЦО, КАФЕ ИЛИ ВЕРАНДА - ДЕНЬ

Очередное кафе, Ник пьет кофе, скрупулезно подсчитывая последние деньги. Он просит ручку, достает блокнот, пишет номера телефонов, вспоминает, черкает, пишет снова. Обводит пару номеров. Другие выходят с вариантами цифр, которые он не помнит...

Сцена 25

НАТ. САДОВОЕ КОЛЬЦО - ДЕНЬ

Ищет и находит телефонную будку, звонит, но ни по одному телефону не берут трубку. Даже с вариантами. Наконец, кто-то берет трубку, но он снова попал не туда. Набирает еще и снова не туда.

Спускает последние деньги. Больше у него нет.

Сцена 26

НАТ. САДОВОЕ КОЛЬЦО - ДЕНЬ

Детали, кадры на длинном фокусе – бургеры на вывеске, хот-доги вживую, самса с рваным верхом с овощами и майонезом в чьей-то руке... Крупный план Ника, он рассматривает все это.

Общий план – Ник стоит на улице и смотрит на кафешку. Мимо идут люди, Ник пытается попросить у них мелочи, делает робкие и малоудачные попытки, раз за разом пытаясь стать смелее.

НИК

Простите, а не поможете...

НИК

Простите, а можно вас попросить...

НИК

Простите, нет ли у вас немного мелочи...

Но все идут мимо, а некоторые шарахаются. Кто-то закономерно агрессивно бросает:

Иди работай, бля. Совсем уже обнаглела молодежь...

Наконец какая-то сердобольная девушка останавливается и дает ему пару сотен. Ник счастлив и благодарит.

Сцена 27

НАТ. САДОВОЕ КОЛЬЦО - ДЕНЬ

Ник с беляшом, жует, смотрит с тоской на проходящих людей. Вдруг у дороги останавливается машина, из нее вываливается веселый юноша, юный ВАКХ (18), явно с жуткого похмелья, но радостный и счастливый. Он весь как карта, на которой следы – царапины, поцелуи, засосы, его пиджак в краске, еде, алкоголе, с ним портфель, весь он фееричен и на пике разгульной молодости. В волосах конфетти, в руке бутылка, из карманов вываливаются презервативы... Он останавливается и закуривает – с большим трудом.

Напротив стоит Ник, они смотрят друг на друга и вдруг невольно улыбаются. Вакх подходит к цоколю здания и садится, Ник подходит к нему.

НИК

Слушай, а выручи, а?

ВАКХ

Денег нет!

Вакх вскидывает руки и начинает ржать.

НИК

Да нет! Может, есть у тебя мобила позвонить и в интернет зайти? Меня обокрали тут...

Вакх широким жестом вытаскивает из портфеля планшет и протягивает.

ВАКХ

Ни в чем себе не отказывай, старина!

Сцена 28

НАТ. САДОВОЕ КОЛЬЦО, ПЛАНШЕТ - ДЕНЬ

Ничего нет вокруг, только гулкий звук улицы и темнота по краям – планшет для Ника как будто провал в другой мир.

Далее переход в - запись экрана. Быстрый монтаж.

Ник вбивает название организации «Aheloy» в Яндекс – ничего.

Свое имя – ничего.

Вбивает в Гугл – ничего.

На Фейсбуке ищет себя по имени – «Николай Липницкий», не находит.

Вбивает себя – и так, и латиницей – в Твиттер и Инстаграм – ничего.

Пытается войти в свою почту на Гугле – но его не пускает, нет такого имени.

Ник возвращается в поиск, вбивает в строку имя девушки «Анастасия Радова» - но ни следа, ни фотки. Он заходит в «Картинки» Яндекса, листает вниз и вдруг видит как будто Настю, очень похожую на нее, но лицо ее размыто, будто ее кто-то стер...

Ник идет на Ютуб, вбивает в поиск «Интервью, 2012 год, жертвы, активисты, бордюрное дело, Николай Липницкий», ему выпадает интервью ведущего - очередного клона Дудя, Ник запускает видео, но не видит гостя напротив этого ведущего, интервью состоит из нескольких планов, но в монтаже как будто нет планов с интервьюируемым... Ник нажимает стрелочку «skip», еще и еще, но в видео нет человека, которого записывают...

Ник видит вкладку в Вконтакте, открывает, видит, что это профиль Вакха, поворачивается на него – тот сидит, напевает что-то и пьет пиво, он – реален.

Ник вбивает в поиск «Билл Гейтс» - он есть, вбивает «Владимир Путин» - он есть, вбивает «Россия» и видит карту. Это незаметно-странная карта – она как будто чуть больше, края ее налезают на моря и иные территории, а вглубь страны проникают как будто тонкие хищные щупальца черных рек, которые чуть толще, чем на обычной, и похожи на раздвоенные хвосты. Впрочем, возможно, все это Нику просто показалось.

Сцена 29

ИНТ. ЗАБРОШКА НЕДАЛЕКО ОТ ВОКЗАЛА - НОЧЬ

Ночь. Прошло пару дней. Ник спит в невнятной куче тряпья и коробок в каком-то закутке в заброшке неподалеку от вокзала. К нему подсаживается другой бродяга, СИПЛЫЙ (50), у него в руке желтый фонарик, под его тусклым светом они устраиваются и распивают принесенный Сиплым в бутылочке спирт, закусывают найденными на помойке черствыми булочками и огурцами, подгнившей хурмой, местами заплесневелыми апельсинами.

СИПЛЫЙ

Целый день спал, смотри, не отлежи себе бочину...

Выпивают.

СИПЛЫЙ

Гадость, бля!

Сиплый вытирается, Ник выпивает и закашливается, из него текут слюни, ему явно плохо... Сиплый тянет ему закуску.

СИПЛЫЙ

На, на, вот... Зажри, зажри...

Кое-как Ник справляется.

СИПЛЫЙ

Что-то совсем ты потерялся, друг.

Ник кивает.

СИПЛЫЙ

Бывает. Ну да ничего, найдешься.

НИК

Думаешь?

СИПЛЫЙ

Найдешься и снова потеряешься. (смеется) Главное, ментов стороной обходи. А где супа похлебать нахаляву, я тебе скажу. А то ты голодный.

НИК

А что, есть такое, чтобы на халяву, в России?

СИПЛЫЙ

Ну да. Фонды всякие. Там и переночевать иногда можно. (выпивает) А вот с заработком сложнее. А стрелять деньги надо осторожно. Могут поймать и накрячить.

НИК

Кто?

СИПЛЫЙ

Кто, кто. Увидишь кто.

НИК

Я вообще не хочу побираться и где-то ночевать. У меня дом есть.

СИПЛЫЙ

Дом? (и начинает раскатисто смеяться).

Ник на секунду замирает, затем с силой бросает булку и бутылку, резко встает, распинывая тряпье и коробки, и выходит из заброшки. Идет по ночной Москве.

Вдруг хватает себя за спину – рюкзака нет!

Ник бежит обратно, но на месте нет уже ни бомжа, ни рюкзака. Мечется туда, сюда вокруг здания, смотрит в округе – никого.

НИК

Блядь! Блядь! Блядь! Сука!

Сцена 30

НАТ. КОСТОМАРОВСКИЙ ПЕРЕУЛОК - ДЕНЬ

Утро. Ник грязный и обшарпанный – стоит на том же месте, где он видел Настю, высматривает машины, заглядывает в окна. Но тщетно. Мимо идут молодые мужики, он мешает им на дорожке, они больно бьют его в бок.

ПРОХОЖИЙ-1

Хули ты под ногами мешаешься, мразота?

ПРОХОЖИЙ-2

Бомжара, бля!

Ник сгибается от боли, садится на траву, мужики ржут вдалеке.

Ник корчится, ему очень больно, в глазах слезы и дрожание. Когда он чуть успокаивается, то смотрит перед собой и видит на асфальте трафаретную надпись – «РУСАЛКА 555-77-88-14».

ЗТМ

Сцена 31

ИНТ. ПОЛИЦЕЙСКИЙ УЧАСТОК - ДЕНЬ

Участок - странная пустая офисная комната с глухими занавесками, она слишком большая для участка, герои закомпонованы в углу – мент за столиком с компьютером, рядом Ник. Лица полицейского мы почти не видим, за исключением пары кадров в профиль.

Компьютер на столе – мощный прожектор, остальное в затемнении.

Сидящий за столом полицейский что-то ищет на компьютере в базе и что-то пишет у себя на бумаге. Он расслаблен и как будто развязен, сидит, выдвинув вперед ноги.

МЕНТ

Давай еще раз фамилию. А лучше на бумажке напиши.

НИК

Вроде несложная... Липницкий, Николай Рудольфович Липницкий, 1997 года рождения, родился в поселке Мухторово Ильиногорской области...

Мент шуршит и нажимает клавиши, изредка что-то записывает себе в бумаги и посматривает на Ника.

МЕНТ

Не знаю, нет такого... А дата рождения?

НИК

Еще раз... 19.03.1997...

Мент снова шуршит клавишами.

МЕНТ

Нет, нет такого в базе, ни в той, ни в другой нет. Нигде.

НИК

Посмотрите еще. Пожалуйста. Быть такого не может. Я жил в России до 2012 года, с мамой, пока не вынужден был уехать...

Мент хмыкает:

МЕНТ

Вынужден? Это почему? Тоже из этих что ли? Как их... Гы-гы!

НИК (твердо)

Посмотрите, пожалуйста...

МЕНТ

Да я смотрю. Поторапливать меня не надо.

Мент шуршит, но перестает, смотрит на Ника, говорит твердо.

МЕНТ

Нет. Нет. Я все обыскал, нет тебя нигде. Не существует такого человека гражданина России. Извини. Николай... как тебя там.

Ник в шоке. Сидит. Мент встает и идет в другой угол комнаты заваривать чай. Ник сидит.

НИК

Я существую.

МЕНТ

Если ты мыслишь!..

НИК

Что?

Мент возвращается с чаем, мешает ложечкой.

МЕНТ

Я говорю, если ты мыслишь, значит, существуешь. То есть это не я говорю... (замечает шок Ника) Короче, не парься! (хлопает ему по плечу) На самом деле такое бывает. Ну мало ли. У нас единая электронная база вообще только с четырнадцатого года, до этого все на телеграммах было, бумажный оборот... А у тебя в поселке мало ли что они там наколдовали. А бывают и горят архивы, и теряются, понимаешь?

НИК

Что горят... Когда? В 2012 году я точно был! Жив, здоров, жил здесь, паспорт у меня был...

МЕНТ

Ну, мало ли, говорю тебе, за десять лет мало ли что могло произойти... Короче, я тебе сейчас справочку выпишу, специальную, по Форме 1, за нее расписаться надо будет... В общем, ты по ней можешь в течение тридцати дней любой билет купить, понял? На поезд там или на что. Доехать до места прописки. Найти свидетельство о рождении и прочее. И в местном РУВД все восстановить... Понял? Ты говорил, что мамка у тебя тут. Вот к мамке и съездишь, за документами...

НИК

Какими документами?

МЕНТ

Ну какими. Ты откуда упал, Коля? Свидетельство о рождении, копия, военник, копия, желательно еще копию свидетельства о браке... Если есть. Ну и данные родителей. Матери. Вот с этим всем ворохом и заявлением уже пойдешь у себя там к местным ментам... И восстановишь паспорт.

Пауза. Мент смотрит на него.

НИК

А если нет этих документов?

МЕНТ

Ну как нет? Есть. Должны быть. (Пауза) Потому что если вообще ничего нет, это жесть, товарищ гражданин, два месяца будешь ходить или больше, подтверждать свою личность, семь кругов ада обойдешь, или сколько их там?

НИК

Все понял. Спасибо.

Ник встает. Мент идет провожать.

НИК

А с мамкой мы давно не общаемся.

Мент открывает дверь, смотрит на него пристально и с укоризной:

МЕНТ

А вот это очень плохо.

Ник выходит.

НИК

А деньги на билет мне где взять?

Мент пожимает плечами.

МЕНТ

Вот этого не могу знать.

Мент закрывает дверь, но Ник вдруг придерживает ее.

НИК

Простите, простите. А можно просьбу еще одну? Личную. Пожалуйста. Я вас очень прошу. Можно мне... (кивает на стол с компом) в интернет на минутку зайти...

МЕНТ

Не, этот служебный, его нельзя трогать. Подожди на улице, сейчас сиги возьму...

Мент закрывает дверь, из коридора исчезает свет и исчезает тень Ника на стене. Он уходит.

Сцена 32

НАТ. У ПОЛИЦЕЙСКОГО УЧАСТКА - ДЕНЬ

Стоят, курят, Ник набирает в телефоне мента в поиске имя друга – «Артем Богатов» – и вдруг ему выпадает профиль и фото – всматривается – знакомое! Ник громко радуется:

НИК

Ура! Ура! Нашел! Я нашел! Блин! Блин! Блин! Спасибо вам!!

Мент улыбается.

НИК

Я вспомнил, у меня в Москве есть друг! И кажется, я помню, где он живет!

Ник отдает трубку, жмет руку, чуть ли не приобнимает мента и убегает.

Сцена 33

ИНТ. МОСКВА, АВТОБУС - ДЕНЬ

Спальный район, Ник едет и смотрит на дома, очень плотная застройка, муравейники. Высаживается на остановке – вроде бы узнает ее.

Идет к домам, попадает внутрь района, но вдруг не узнает ничего... Ходит и не узнает. На одну картинку наслаивается район с другими домами (из его воспоминаний), все двоится, пытается сопоставиться и совпасть, но не совпадает.

Вдруг бац! и – один дом сопоставляется, и раздвоение исчезает. Ник шепчет радостно:

НИК

Ура! Ура! Нашел! Это он! Точно!

Он ходит вокруг многоэтажной «свечки», осматривает и видит знакомые приметы. Дотрагивается до лавки во дворе.

Находит подъезд, хитро с подошедшей женщиной проникает в него, ищет и сомневается по поводу этажа, как вдруг узнает примету – очень старая нацарапанная надпись на стене («Район тьмы») – и наконец он узнает дверь.

Он собирается с духом, звонит, еще раз, но никого нет. Он прислоняет к двери ухо и слушает. Затем садится у двери и долго смотрит в потолок.

Сцена 34

НАТ. У ДОМА ДРУГА – ДЕНЬ, РЕЖИМ

Ник ждет на лавочке у подъезда, но целый день никто не приходит.

Смеркается, он ходит вокруг дома и думает, куда ему завалиться на ночь. В машину ли старую. Или у мусорки. Или на лавке. Пока он ходит и ищет, замечает в этом райончике настоящую другую жизнь – местные алкаши РОМА (40) и АРКАША (50) распивают на лавке шкалик, заедают сырком «Дружба». Ник подходит к ним, сходу здоровается за руку, они жмут.

РОМА

Будешь?

Ник кивает. Наливают ему в пластиковый стаканчик.

АРКАША

Как звать-то?

НИК

Ник... Коля.

Выпивают. Откусывают сыр. Аркаша вытаскивает из своих грязных штанов кусок хлеба, отламывает, Ник спокойно берет и ест. Хотя краем глаза подглядывает за домом.

АРКАША

Откуда будешь? Не местный?

НИК

Нет. Оттуда я. С вокзала.

Все посмеиваются.

Сцена 35

ИНТ. КВАРТИРА АЛКОГОЛИКОВ - НОЧЬ

Ник входит в квартиру, в квартире царят 90-е, там грязь, хлам, мусор, бутылки, повсюду забытые тела.

Однокадровое путешествие(субъектив) по коридорам и комнатам квартиры с Ником, звук искажен, размазан, мы видим один за другим «арт-объекты»: впереди идет ДАМОЧКА (60), вульгарно и старомодно одетая, она прикуривает от зажигалки, которая коптит ложку с дозой героина -> в комнате очень грузный человек сидит у кровати на коленях и спит, оперевшись руками о кровать и свесив живот -> мы видим по телевизору без звука фильм Груз-200 -> в углу на большом матрасе месиво из нескольких тел, перемешанных вместе с тряпьем и одеялами, непонятно, где чьи руки и ноги и головы (плюс кадр от них через это месиво) -> в ванной с открытой дверью на краю ванной висит, свесив туда голову, Аркаша, возможно, его рвет, так как его тело дергается и в итоге Аркаша падает туда, в ванну -> наш герой приходит на кухню и садится на стульчик, на столе большая бутылка, - через нее мы видим, как входит Дамочка, садится и что-то говорит, ее лицо смешно искажается через воду.

Переключаемся на авторскую точку, звук будто выныривает из глубины и становится естественным, Ник и Дамочка сидят на грязной захламленной кухне, на столе водка, пиво, простая закуска.

ДАМОЧКА

Так что нам без разницы, что при Брежневе, что при Ельцине было жить, а стране разница огромная вышла. Один страну сохранил, а другой развалил. Вот и делов-то. Расстрелять Белый дом это надо было додуматься! Ельцин – на самом деле, по паспорту, Эльтсин – еврей и американский агент, в этом нет никакого сомнения. Уничтожить страну это было его задание.

НИК (реагируя на пьяные звуки из ванной)

Что там с Аркашей? У него все нормально?

Дамочка расплывается в улыбке.

ДАМОЧКА

А что ему будет, милый?

Она подходит к Нику, задирает синее обтягивающее платье на себе и садится верхом ему на колени.

ДАМОЧКА

Коля. Коленька. Хочешь меня?

НИК

Да, да, сейчас, сейчас...

Ник пытается встать и вырваться, но Дамочка обхватывает его ногами, прижимает его к стулу и пытается поцеловать взасос.

ДАМОЧКА

Коленька, а, Коленька? Давай немножко, а?

Ник мотает головой, наконец, встает, снимает с себя впившуюся Дамочку и выбегает из квартиры совсем.

Он на улице – там ночь, тишина и пустота, он уходит вдаль.

Сцена 36

НАТ. У ДОМА ДРУГА – НОЧЬ

Идет, шатаясь, хочет спать. Ложится и пробует заснуть на лавочке – неудобно. Тогда собирает у мусорки картонные коробки и укладывается в кустах, обустраивая там себе лежанку – и засыпает как зверь.

Сцена 37

НАТ. У ДОМА ДРУГА, СКВЕР – ДЕНЬ

Идет по небольшому скверу у дома друга, его мотает. Навстречу идут девушки – шарахаются от него. Он оборачивается, догоняет, кричит им.

НИК

Девчонки! Вы чо? Брезгуете? А?

Девушки ускоряют шаг.

НИК

А может это, познакомимся? А?

Одна оборачивается и смотрит в ужасе.

НИК

А ты не смотри! Что ты смотришь? Это я только сейчас такой! Временно! А вообще я очень крутой! Вообще я за границей живу и у меня своя компания целая! Не верите? Ну и дуры! У меня квартира в центре Хельсинки! Треха! Да, да! Ну? Знакомиться будем? Girl, can I meet you? Я два языка знаю! Je peux vous rencontrer? Да, да, и французский тоже! Эдвенсед 1, на минуточку! А еще финский, немного... Onko selvä?

Девушки быстро уходят. Мимо идет тщедушный мужичок. Ник бросается к нему.

НИК (агрессивно, нагло)

Братан! Дай сотку на опохмел, а?

Мужик шарахается и дает стрекача через кусты. Ник стоит и громко по-хамски ржет.

НИК (себе)

Бля, в кого ты превратился? И это только начало... Да? Да?

Он глуповато хихикает.

Сцена 38

НАТ. У ДОМА ДРУГА – ДЕНЬ

Ник наблюдает. Вдруг к дому подъезжает машина, оттуда выходит молодой парень СЛАВА (26), с ним выходит молодая девушка, жена, они оба с сумками в руках и пакетами.

Их видит Ник и буквально бросается к ним. Он подлетает к Славе и хватает его, обнимается, братается. Но тот не узнает его, отстраняет Ника за плечи.

СЛАВА

Простите, а вы кто?

НИК

Ты что! Это же я!

СЛАВА

Кто я? Простите, я вас не знаю...

НИК

Я же, я! Коля! Николай! Липницкий! Ну? Ты что, Слав? Слава! Блин!

СЛАВА

Да, меня зовут Вячеслав, но я не припоминаю все равно... Я вижу вас впервые.

НИК

Да ладно! (стучит его по плечу, Слава уворачивается) Ну я это! Я! Я!

Ник снова пытается его похлопать, но Слава отстраняется.

СЛАВА

Чувак, можно меня не трогать?

НИК

Блин, чел, ну ты чего? Слав, ну это же ты. А это я...

Бросается снова к нему, крепко берет за плечи.

НИК

Ну рассмотри меня, лицо, посмотри мне в глаза, ну Слава, мы же были друзьями не разлей вода! Ну! Со школы душа в душу, в Светлом учились вместе, в Ильиногорском районе... ну! А потом ты в Москву смотался, я приезжал к тебе сюда, вот сюда, жил здесь у тебя... Там на стене даже... Ну, Слава, ну! Я же помню, блин, этот дом! Мы же вместе столько... А нашу Дашу помнишь? Которая утонула... А Сарыча? А Вальку Поломойку? Серджио косого? Ну? Давай по-нашенски...

Подставляет ему руку для специального мальчишеского приветствия. Но Слава не реагирует. Ник приближает руку – «Ну!» Но тот не реагирует. Ник толкает его рукой в плечо – «Ну?»

Слава не выдерживает – и с силой толкает его.

СЛАВА

Слушай, чувак, не трогай меня и иди отсюда! Я впервые тебя вижу и не было у меня в детстве никаких Поломоек и Сарычей.

Слава уходит к ждущей у подъезда жене. Ник в бессилии садится на газон.

Сцена 39

НАТ. У ДОМА ДРУГА – ДЕНЬ

Ник сидит на траве. Поднимает голову и замечает, что Слава смотрит на него из окна. Слава выходит и подходит к Нику. Поднимает его за руку.

СЛАВА

Чувак, извини, я был груб, но я реально не твой друг и одноклассник, ты ошибся, сорян.

НИК

Слушай, а фотки есть у тебя школьные? Или позже...

СЛАВА

Ну есть.

НИК

А с отдыха есть? Нас всем классом в Артек возили.

СЛАВА

Есть. И Артек помню... только тебя там не помню.

НИК

А я тебя там помню. И фотки где мы вдвоем – помню. Может, тебе просто память отшибло, Слав?

СЛАВА

Это вряд ли. Разве что одну память отшибли, другую пришибли. Но все-таки (смотрит на него) скорее всего это тебя кто-то повредил... Прости, конечно.

Сцена 40

НАТ. У ДОМА ДРУГА – ДЕНЬ

(В сцене камера всматривается в лица, как будто постоянно сопоставляя двух парней друг с другом)

Слава выносит на улицу пухлый альбом детских фотографий. Садится рядом и показывает Нику фотки.

СЛАВА

Ну вот, смотри.

НИК

5-й «А», 35-я школа, город Светлый, Ильиногорский район... Так?

СЛАВА

Ну да...

Листают альбом. И вдруг Ник видит на одной фотке, где они на отдыхе, рядом со Славой – себя!

НИК

Вот! Это же я!

СЛАВА (обескураженно)

Да нет, это не ты, чувак... Это Дима, мой друг детства, он в Истре сейчас работает, у него автосервис свой.

Ник смотрит на себя на фото и затем на Славу, он ничего не понимает и вдруг начинает плакать, как девчонка.

НИК

Я не понимаю что происходит. Это я! Я! Посмотри, это вылитый я!

Слава смотрит на него с болью, кладет руку на плечо, как будто приобнимает... Но быстро осекается. Видит, что Ник грязный.

СЛАВА

Нет, нет, это Дима. Прости... Ты что-то напутал.

НИК (вскидывается)

Ну посмотри на меня, не похож?!

СЛАВА

Нет, сходство есть, конечно, но все равно вы - разные люди.

Слава фоткает его на телефон и подносит телефон к альбому. Ник смотрит.

НИК

Ты врешь. Это – я.

Слава встает, захлопывает альбом.

СЛАВА

Извини, чувак.

Слава хочет уйти. Но Ник преграждает ему дорогу.

НИК

Прости, чувак, я правда не понимаю, что со мной происходит.

Слава стоит, пауза, смотрит по сторонам. Ник тоже осматривается, смотрит на дом.

НИК

И вроде помню этот дом и подъезд и даже твою дверь... А иногда кажется, что не помню, а только что все сам придумал... Не понимаю. Не знаю. Откуда что берется...

Ник снова начинает плакать, но усилием воли перестает.

НИК

Слушай, помоги мне, пожалуйста. Я вообще тут потерялся, в Москве, в смысле... Приехал из-за границы на пару дней и меня ограбили. В общем, беда. Короче, можешь мне помочь? Выручить... Одолжи мне тыщ пять телефон новый купить, с интернетом, а?

Пауза. Слава думает, ему явно неловко.

СЛАВА

Слушай... Я все понимаю... Но, знаешь, извини, не могу... Лишних денег нет ни рубля, дети скоро в школу, закупаться надо, а мы после отпуска, все потратили... Двое детей, что тут... (улыбается)

НИК

Правда не можешь?

СЛАВА

Извини, правда. Я бы рад. Но нет, нечем... Ну разве что...

Достает несколько мятых сотен – дает Нику.

СЛАВА

Чем могу, как говорится. И советую идти в полицию...

НИК

Спасибо, Слава. Мой таинственный друг детства. Разведчик под прикрытием. Агент прошлого. Который не хочет себя обнаруживать. Или просто... скипнул меня, как неинтересное место в фильме своей жизни...

Оба смеются.

НИК

Слушай. А можно попросить у тебя телефон позвонить?

Славе уже пора идти, он смотрит на окна своей квартиры, откуда поглядывает жена.

НИК

Ну ладно... Извини. Ну можешь сам набрать телефон...

Слава протягивает ему трубу на вытянутой руке, Ник тычет кнопки. Включает громкую связь. Но - «абонент недоступен». Слава убирает трубу и хочет уйти, но Ник снова останавливает его.

НИК

Слушай, последний раз, можно еще обнаглеть? И я исчезну.

Сцена 41

НАТ. У ДОМА ДРУГА – ДЕНЬ

Слава сверху скидывает вниз небольшой старый рюкзачок, в котором – Ник открывает и видит - бутылка воды, пачка печенья, пластиковая банка Нутеллы, свернутая карта России...

Ник кричит вверх – «Спасибо, друг!» и машет рукой.

Идет мимо лавочки, видит ночную Дамочку, которая пыталась его целовать. Она пьяна, сидит и поет - фрагмент из оперы, тонким красивым голосом, и смотрит на него пустыми рыбьими глазами.

Сцена 42

НАТ. МОСКВА, У ШОССЕ - ДЕНЬ

У широкого шоссе на остановке стоит Ник, он видит, что на лавке остановки сидит и спит мужик, а рядом с ним лежит бумажник. Ник смотрит на бумажник, ему нужно только просунуть руку в щель... Но он не решается. Осматривается. Мужик похрапывает и будто нет-нет, да и открывает глаза...

Наконец, решившись, Ник тянется к бумажнику, но вдруг это замечает мужик, подошедший на остановку. Он смотрит на Ника, они встречаются взглядами, мужик качает головой, но отходит в сторону: мол, они ничего не видел... Но Ник убирает руку, выпрямляется и – уходит.

Сцена 43

ИНТ. ПРИГОРОДНАЯ ЭЛЕКТРИЧКА - НОЧЬ

Ник едет в пустой электричке, в руках у него карта, он чертит по ней ручкой пути следования к цели... Смотрит в окно, в «черном зеркале» видит себя. Вздрагивает. Не узнает.

Вдоль рядов субъективной камерой идет кто-то, внимательно смотрит на него, идет дальше.

Ник достает из кармана булку и пакет кефира, рядом с собой раскладывает пакет и раскладывает еду. Бережно ест это все. Очень аккуратно собирает крошки.

Сцена 44

НАТ. ФЕДЕРАЛЬНАЯ ТРАССА/РУЧЕЙ - ДЕНЬ

Ник ловит на трассе машину, но все проезжают мимо. Ник замечает, что у него сзади все штаны грязные.

Ник спускается к ручью, стирает в нем штаны, выжимает, сушит на ветке на ветру.

Наконец, ловит машину.

Сцена 45

НАТ. МАЛЕНЬКИЙ ГОРОДОК У ТРАССЫ - ДЕНЬ

Ник идет по грунтовой дороге, входит в небольшой город, идет в центр, любуется старинными домиками.

Спрашивает у молодой ярко одетой девушки в мини-юбке что-то, показывает карту.

Ник стоит рядом с верандой уличного кафе. Присматривается. Наконец, решается и забирает оставленную на столе еду, быстро уходит, распихивая ее по карманам.

Берет пакетик с чипсами на лавке на остановке, выискивает в урне и вытаскивает оттуда недопитую колу.

Сцена 46

НАТ. МАЛЕНЬКИЙ ГОРОДОК У ТРАССЫ - ДЕНЬ

Ник стоит в поле, неподалеку виднеется церковь. Смотрит на нее, мимо идут бабки в платках. Ник не решается пойти к церкви.

Сцена 47

НАТ. ФЕДЕРАЛЬНАЯ ТРАССА/КАФЕ - НОЧЬ

Ник идет по трассе, видит небольшое бедненькое придорожное кафе.

Сидит, пьет чай, кемарит, вырубается прямо там за столом.

Сцена 48

НАТ. ФЕДЕРАЛЬНАЯ ТРАССА - ДЕНЬ

Утром идет вдоль дороги и привычно ловит машину. Пока никто не останавливается. Решает отойти вглубь придорожных кустов, там отливает, идет назад и вдруг проваливается в яму (люк), по грудь. Еле цепляется руками за край. Пытается вылезти, но не может, как будто его затягивает еще сильнее. Ник делает рывок и еще рывок, но не может выбраться, он паникует, потом успокаивается, но вылезти не получается, как ни карабкайся...

Пытается еще. Кричит, но здесь докричаться не до кого.

Наконец в очередной раз попробовав ухватиться за что-то в траве, кончиками пальцев нащупывает там старую металлическую цепь и тянет за нее, и как-то чудом все-таки вылезает.

Сидит, пытается отдышаться. Уходит, весь грязный.

Сцена 49

НАТ. У ДЕРЕВНИ, КОЛОНКА - ДЕНЬ

На подходе к деревне колонка, Ник моется под колонкой, чистит штаны. Мимо идут люди, посматривают на него. Ветхий мужичок. Какая-то баба. И мимо проезжают угрожающего вида парни на старой тачке. Они с интересом смотрят на Ника.

Через несколько минут к нему возвращается баба и приносит ему пакет яблок и старый плед.

Ник идет к дороге обратно к шоссе, и тут его догоняет старая тачка с гопниками. Едет за ним. Они начинают приставать:

ГОПНИК-1

Эй, слышь, залетный, ты откуда такой красивый?

ГОПНИК-2

Слышь, дай до получки пару штук, а?

Ржут.

ГОПНИК-3

Серьезно, чел, ты че тут забыл? Это наша территория.

ГОПНИК-1

Че молчишь-то, думаешь, съебаться получится?

ГОПНИК-2

Слышь, ты с Москвы что ли? У нас таких не любят.

ГОПНИК-1

Эй, стой уже давай, а? Прям неуважение к пацанам какое-то.

Вдруг Ник рвет с места и изо всех сил бежит к дороге. Машина рвет за ним. Резко тормозит, из нее выбегают двое, догоняют, роняют его на землю, пинают.

Сдирают с него рюкзак, потрошат, все вываливается. Стаскивают с Ника куртку, дербанят карманы, но ничего не находят, Ник лежит, его держат, прижимают к земле.

ГОПНИК-1

Ничего у него. Бомжара какой-то

ГОПНИК-2

А выглядел вроде прилично, ха!

ГОПНИК-3 (пинает Ника)

Эй! Чмо, бля! Ты кто вообще?

ГОПНИК-1

И чего бежал-то? Дебил.

Гопник пытается оторвать у куртки подкладку, снимает с Ника ботинки, другой хватает их и потрошит стельки. Тот, что с курткой, достает из кармана мятую сторублевку.

ГОПНИК-2

Во, нашел!

Все ржут.

ГОПНИК-1

Сразу видно - москвич!

ГОПНИК-3

Шваль какая-то.

Бросают шмотки на него, идут к машине, один плюет на лежащего Ника. Но гопник водитель, когда все залезают, смотрит на Ника из окна.

ГОПНИК-1

Давай, залезай в машину, слышь?

Ник медленно садится на землю, собирая ботинки и шмотки.

ГОПНИК-1

Я тебе говорю, слышь? Давай шустрее!

Сзади высовывается еще один.

ГОПНИК-2

Слышь, садись, бля, быстрее в тачку! Оглох что ли, а?! Мы тут че тебе?! Еще хочешь пиздюлей наловить?!

ГОПНИК-1 (как бы добродушно подмигивает)

Это не просьба, братан, давай, садись.

Ник быстро собирает вещи и лезет в машину.

Сцена 50

НАТ/ИНТ. АВТОМОБИЛЬ - ДЕНЬ

Едут в машине, едут молча, серьезно. У Ника лицо все в грязи и крови. На него никто не смотрит.

Он вытирает лицо рукой, но грязи и крови на лице становится только больше.

Сцена 51

НАТ. У ЖД ВОКЗАЛА – ДЕНЬ

Тачка останавливается, Ника толкают в плечо.

ГОПНИК-1

Чтобы больше тебя здесь не видел.

Ник выходит на привокзальную площадь, на него смотрят прохожие.

Сцена 52

НАТ/ИНТ. ПРИДОРОЖНОЕ КАФЕ - ДЕНЬ

Ник заходит в придорожное кафе. Проходит прямо к стойке, где на него брезгливо смотрит продавщица. Но вдруг он хлопает себя по карману, оборачивается к сидящим за столиком сбоку мужикам, кроме них в зале только одинокая девушка в углу пьет кофе.

Ник быстро подходит к мужикам и бесцеремонно садится за их столик. Берет бутылку водки, наливает в стакан и пьет залпом. Мужики смотрят на него изумленно. Ник вытирает губы рукавом.

НИК

Спасибо, мужики, большое. Извините. Меня просто побили тут немного. Дрожит все. Сейчас получше должно стать.

Мужики смотрят на него недоуменно. Вдруг один из них наливает ему еще один стакан до краев. Другой придвигает к нему закуску.

Сцена 53

НАТ. ПРИВОКЗАЛЬНАЯ ПЛОЩАДЬ - ДЕНЬ

Ник ходит у вокзала, стреляет деньги, пожилая сердобольная женщина дает ему пятьдесят рублей и еще какую-то мелочь из потрепанного старушечьего кошелька. Вдруг из дорогой машины на парковке свистят – он нервно оборачивается, ему машут оттуда рукой.

Он подходит со стороны водителя, там красивая и очень ухоженная женщина ЛЕНА (45).

ЛЕНА

Привет, мальчик, лицо у тебя хорошее, интеллигентное, садись, помогу чем могу...

Ник садится в машину. Едут.

ЛЕНА

Я собственно ничего особенного не предлагаю. Ни секса бесплатного. Ни поработать рабом на плантации. Ни почку продать (грубо похохатывает). Просто увидела тебя грязного и покоцанного... Но в бомжи, я так понимаю, подался ты совсем недавно. Высшее образование, наверное, да?..

НИК

Два языка знаю, даже три почти. И это кроме русского.

ЛЕНА

Comment va la santé? (Как здоровье?)

НИК

Il arrivait mieux. Merci. Je ne viens pas de Moscou, mais de l'étranger. Le français a été enseigné en France. J'y ai vécu un an et demi. Vous avez une bonne prononciation! (Бывало и получше. Спасибо. Я не из Москвы, а из-за границы. Французский учил во Франции. Жил там полтора года. Произношение у тебя неплохое!)

ЛЕНА

Ого! Крутой. Занесла тебя нелегкая.

НИК

Очень нелегкая.

ЛЕНА (смеется)

В нашу деревню попасть как в толчок провалиться!

НИК (смеется)

И такое у меня уже было!

ЛЕНА (после паузы)

Покормлю тебя, помоешься, и уйдешь. У меня сын, на тебя похож, хотя помладше, в прошлом году в Москву учиться уехал. А я скучаю.

Сцена 54

ИНТ. КВАРТИРА ЛЕНЫ, ЗАЛ - ДЕНЬ

Большая ухоженная «трешка» Лены. В центре комнаты стоит Ник, Входит Лена.

ЛЕНА

Раздевайся!

НИК (смущен)

Э-ээ...

ЛЕНА

Поэкай мне тут! Давай, сбрасывай шмотки.

Ник начинает раздеваться, Лена берет одежду и кидает на пол.

ЛЕНА

В стирку все.

Ник снимает все, остается в одних трусах.

ЛЕНА

Ой, ну прям засмущался, как мальчик! Чего я там не видела...

Ник стаскивает трусы и тоже бросает на пол.

ЛЕНА

Ванная – там. Полотенце, шампуни, мыло, бальзам, я все положила. И халат бери.

Сцена 55

ИНТ. КВАРТИРА ЛЕНЫ, КОМНАТА СЫНА - ДЕНЬ

Лена стоит у шкафа и вытаскивает и бросает на кровать вещи сына. Ник входит после душа в халате.

ЛЕНА

У него шмотья тут тонны, подберешь себе. Он вряд ли все это повезет в Москву.

Лена стоит, у нее распущены волосы. Ник подходит к ней сзади, протягивает руку и очень аккуратно касается открытой ладонью ее волос. Лена замирает, но так они и стоят – она не оборачивается.

Сцена 56

ИНТ. КВАРТИРА ЛЕНЫ, СПАЛЬНЯ - НОЧЬ

Ник яростно и ритмично трахает Лену, оба тяжело дышат, наконец, она тонко вскрикивает.

Сцена 57

ИНТ. КВАРТИРА ЛЕНЫ, ПРИХОЖАЯ - ДЕНЬ

Ник зашнуровывает вычищенные ботинки.

ЛЕНА

Обувь всю увез, извини.

НИК

Ой, я и так его ограбил, Ленк!

ЛЕНА (серьёзно, другим голосом)

Позвони мне, как доберёшься, хорошо?

НИК (игриво)

А ты волноваться будешь?

ЛЕНА

Да. Обещай?

НИК

Хорошо, конечно, позвоню.

Смотрят друг на друга, улыбаются. Она тянется к нему щекой, он целует, хочет обнять, но она не дается.

ЛЕНА

Нет, нет, а то я не отлипну.

НИК

Обязательно увидимся.

ЛЕНА

Я бы очень хотела.

Ник открывает дверь, но вдруг останавливается, смотрит в пол.

НИК

Слушай... Лен... Прости меня ради бога. Но просто. Блин. Ты не дашь мне взаймы... Тыщу, две, а?

Ее как будто подбрасывает, она суетится и хлопочет.

ЛЕНА

Да, да, как же, да, конечно, без проблем, как же я сама, блин, извини, да конечно, Ник, конечно... Я...

Она роется в сумочке и протягивает ему две пятитысячные. Он замирает, смотрит, секундная заминка.

НИК (очень твердо)

Нет, это много. Я столько не возьму.

Лена делает шаг и хочет-таки всучить ему деньги, но Ник строго поднимает вверх ладонь и она отступает, она достает три тысячи и протягивает.

НИК (берет две из трех)

Мне только до матери доехать, а там я разберусь. Спасибо. За все.

ЛЕНА

Я буду ждать.

Он смотрит на нее, в его взгляде смесь радости и неловкости.

Сцена 58

ИНТ. ПОЕЗД, ПЛАЦКАРТНЫЙ ВАГОН – ДЕНЬ

Поезд полупустой. Ник в купе на нижней полке. Напротив него сидит полная молодая девушка, она маленькая, но у нее слишком массивное, избыточное тело, которое как будто ей мешает, и распущенные волшебные волосы – длинные и очень красивого русо-золотистого цвета. Она сидит, смотрит в окно и напевает тонким грудным голосом что-то изящное, еле слышное и прекрасное. Легкий ветерок колышет ее волосы, они светятся на фоне залитого солнцем окна.

Ник смотрит на ее волосы, смотрит, солнце слепит глаза, и вдруг сознание его плывет, он отключается... Но тут же дергается и просыпается – и видит, что никого напротив нет, хотя голос продолжает тихо-тихо звучать...

Ник садится на полке прямо и вдруг наклоняет голову и видит (субъектив), что руки, тело, лицо – не его! Хотя мы объективно камерой видим, что это он.

Параллельный монтаж: он - авторской камерой и не он - субъективной камерой. Ник начинает часто дышать, у него паника, руки не его, набивка не его, ноги и ботинки тоже не его. Он ощупывает свое тело и лицо. Руки не его, но лицо он не может увидеть...

Он вскакивает к зеркалу на двери – мы видим обычного Ника, который подходит к зеркалу и в зеркале ровно он... Но Ник сам субъективом видит в зеркале другого чувака, очень сильно похожего на него, но не его...

Ник (авторской камерой) с серьезным лицом человека в состоянии шока и паники. Не Ник, субъективно - корчит в зеркале сам себе рожи и тихо смеется...

Вдруг Ник вздрагивает и просыпается – уже по-настоящему. Однако в купе все так же никого нет. Он один. Но он смотрит на столик и на вешалку и понимает, что попутчица есть, она просто вышла. Ник хватается за голову, она болит.

Вдруг входит попутчица с русыми волосами, она ровно в той же одежде, но главное – она очень похожа на ту, которую мы видели раньше, но все-таки это другая девушка... Просто очень похожий ее двойник. Девушка садится на свою полку, отворачивается к окну, и Ник слышит ту же песню, но он не уверен, что ее поет девушка, по ней не видно, чтобы она что-то пела...

ДЕВУШКА

Ты уже близко.

Ник вскакивает, кричит:

НИК

Что?! Что вы сказали?

Девушка ошеломленно оборачивается к нему, вскидывает брови.

ДЕВУШКА

Я?! Я молчу ваще!

Сцена 59

ИНТ. В ГЛУБИНКЕ, АВТОБУС - ДЕНЬ

Ник едет в очень старом туристическом автобусе по ухабистой дороге, за окном перелески и деревеньки. Прямо рядом с ним яркая юная рыжеволосая девушка ЛИКА (20), она едет, уткнувшись в планшет.

Но вот она поднимает голову, улыбается Нику широкой и лучезарной улыбкой.

ЛИКА

Я – Лика!

Она протягивает ему руку, Ник осторожно касается ее.

НИК

Ой, очень приятно! Я Николай. Вы очень красивая!

ЛИКА

Спасибо! Куда едешь?

НИК

Да так, домой, к маме...

ЛИКА

Оу, это хорошо. Я тоже, можно сказать. Ну и дороги тут. Жесть. Я-то сама из города. Но у меня бабушка там в лесу живет. Надо проведать!

Лика убирает планшет, откидывается на сидение и закрывает глаза, намереваясь отдохнуть. Ник говорит ей:

НИК

Прости, слушай... А можно...

ЛИКА

Что?

НИК

А можно у тебя попросить пока планшет? Просто в браузере полазить...

ЛИКА

Да! Да! Конечно! Конечно! Ты что! Без проблем! Бери!

Ник вбивает в поиск название своей компании и вдруг видит, что она... появилась! В радостном азарте он вбивает в поиск себя и вдруг видит, что он тоже есть!

НИК

Да! Да! Да! Господи! Блин! Ура!! Я есть! Ааааа!

Он ликует, подпрыгивает на месте, Лика смотрит на него радостно и удивленно.

НИК

Я есть! Есть! Да! Да! Сей... сейчас!

Он идет по ссылкам на свои соцсети, лихорадочно нажимая на ссылки, и понимает, что все его аккаунты на месте. Тогда он набирает в поиске Фейсбука имя Насти, идет поиск и вдруг сеть исчезает. Лика видит это и улыбается.

ЛИКА

А тут сети нет уже, да... Подъезжаем.

Он откидывается на сидении, но все равно улыбается и очень рад.

НИК

Слава богу! Черт! Да офигеть! Ну слава богу! Что как-то... прошло.

Лика смотрит на него с улыбкой.

ЛИКА

Все настолько прекрасно?

НИК

Вы даже не представляете! Это счастье! Это невероятно! Я - существую!

Лика смеется.

ЛИКА

Да, это действительно хорошая новость!

НИК

Да! Фак! Как же я рад!

ЛИКА

Ну и каково это? Только что родиться.

НИК

Вот да! Именно такие ощущения! Я есть! Есть! Это был просто какой-то глюк!

ЛИКА (смеется)

Сбой в матрице!

НИК

Именно! Но кажется, все уже починили!

Ник вдруг наклоняется, хватает Лику за плечи и с силой целует ее в макушку.

ЛИКА

Оу, полегче! Полегче! Меня парень будет встречать!

Она смеется, он сияет.

НИК

Господи! Неужели все стало нормально? Я прямо не верю, честно говоря!

ЛИКА

Все будет хорошо.

Она гладит его по лежащей на подлокотнике руке.

Сцена 60

НАТ. ДЕРЕВНЯ, РАННЯЯ ОСЕНЬ – ДЕНЬ

Ник выходит на остановке на деревенском перекрестке, тут магазинчик, церковь, идут дороги районного значения в разные стороны. Ник осматривается и затем ловит машину - это старенький Уазик «буханка», за рулем которого рослый улыбчивый узбек весельчак ИЛЬШАТ (35).

НИК

Брат, подбросишь?

ИЛЬШАТ (смеется)

Не брат ты мне, но подброшу! Куда тебе, брат?

НИК

До Мухторово едешь?

ИЛЬШАТ

Ай, еду! Еду! Мухторово тупик, но я перед ним сворачиваю, садись, там дойдешь, чай!

Сцена 61

НАТ/ИНТ. УАЗИК ИЛЬШАТА - ДЕНЬ

Едут, говорят, Ильшат улыбается и хлопает по борту, Ник только успевает держаться за ручку перед собой, так как очень лихо мотает на бездорожье.

ИЛЬШАТ

Ай, брат! Как занесло в глушь нашу? К родне? Другу?

НИК

Ага! Почти. Родился я тут

ИЛЬШАТ

Ого! Местный? Но наверное давненько не был!

НИК

Много лет.

ИЛЬШАТ

Кто у тебя там? (кивает вперед головой)

Ник не отвечает.

ИЛЬШАТ

А мы тут рядом, в Черном базируемся.

НИК

И что там в Черном у вас?

ИЛЬШАТ

Ай, парники! Помидоры, огурцы, баклажан! Бурак!

НИК

О как! Парники? Здесь?! И растет?

ИЛЬШАТ

Еще бы! Прет как дурная!

НИК

Надо же! Никогда бы не подумал! И урожаи хорошие?

ИЛЬШАТ (подмигивает)

Заедем, хошь? Посмотришь одним глазком на хозяйство. А?

НИК

Ну не знаю, да нет, наверное, домой поеду...

ИЛЬШАТ (толкает его)

Да заедем!

НИК

Ну...

ИЛЬШАТ

Да давай! Мимо же! Поможешь разгрузить мне пару мешков... А? (подмигивает)

НИК

Если надо, помогу, конечно...

ИЛЬШАТ

Помоги, брат! Недолго!

НИК

Ладно.

ИЛЬШАТ

А я помидорков тебе с огурчиками отвешу! Мамку порадуешь! А?

НИК

Ладно, ладно...

ИЛЬШАТ

Там рядом!

Сцена 62

НАТ. НЕДАЛЕКО ОТ ТЕПЛИЦ - ДЕНЬ

Ильшат распахивает задние двери уазика, подмигивает, кивая на мешки - и Ник берется их разгружать.

Они сбрасывают мешки прямо на землю, недалеко по фонам видны длинные парники. Наконец, все перекидали, Ильшат запирает двери.

ИЛЬШАТ

Ай, спасибо тебе, брат! А теперь пойдем покажу хозяйство... Помидорок наших отведаешь! Кррррасссные, сссочные!

Ник идет за ним.

НИК

А это что мы кидали-то?

ИЛЬШАТ

А это земля!

НИК

Земля?

ИЛЬШАТ

Ага, земля.

НИК

А зачем ее возить?

ИЛЬШАТ (улыбается и подмигивает)

Так с кладбища! Елизаровское знаешь?

НИК

Старое вроде, помню, закрытое сто лет назад...

ИЛЬШАТ (подмигивает пуще прежнего)

Так в том и вся соль!

Ильшат останавливается, поднимает палец, говорит как заговорщик.

ИЛЬШАТ

В том и вся соль! В земле!

НИК

Соль в земле?

ИЛЬШАТ

Ну как, не соль, а эти, как их... вещества и минералы. Короче... Мы землю оттуда возим уже второй год, кладбищенскую землю, с могил... (подмигивает, хлопает по плечу)

НИК

С могил?

ИЛЬШАТ

Так да! С могил! Они старые, памятников нет уже, кресты сгнили, а земля, ну вот говорю тебе, земля самое ценное... Находим холмики оставшиеся, снимаем полтора метра и достаем остальное, что осталось, и вынимаем... (Подмигивает и кивает на мешки) Ну вот, самый смак, самая мякотка...

Ник останавливается, смотрит на Ильшата.

ИЛЬШАТ

А почему? Почему деревья на кладбищах растут так хорошо? Ай! Да потому что тело отдает земле самое-самое, все накопленные за жизнь, как их там, эээ, микро... элементы, эти еще, минералы, металлы, все, все... самый сок, самая польза, удобрения лучше не сыщешь!

Ник стоит как вкопанный с большими глазами. Ильшат улыбается и подмигивает.

ИЛЬШАТ

Ну и возим в парник, что добру пропадать! Еще послужит! Зато урожаи! Ууу!! Зато томат у нас вот такой огромный, сочный, красный, мягкий, аж сок капает с него!

Вдруг Ник сгибается пополам и издает рыгающий звук.

ИЛЬШАТ

Э! Э! Брат! Что с тобой?

Ник вдруг разворачивается и идет в обратную сторону, затем бежит.

ИЛЬШАТ

Эй, брат! Что с тобой! Погоди! Помидорок-то! Огуречков! Брат!

Ник бежит, бежит по полю, бежит быстро, не оглядываясь.

Сцена 63

НАТ. ПОЛЕ, ОСЕНЬ - ДЕНЬ

Ник идет через широкое поле – солнце бьет ему в глаза, он отворачивается и так, и эдак, но солнце все равно бьет – оно как будто одновременно везде, со всех сторон. Куда бы Ник ни повернулся. Ник жмурится, пытается защититься от солнца рукой и широко улыбается.

Сцена 64

НАТ. У ПОСЕЛКА МУХТОРОВО – ДЕНЬ

Ник входит в поселок Мухторово, виднеется несколько бараков и пятиэтажных домов, вокруг рассыпаны простые деревянные избы.

Ник идет по дороге, подходит к въезду в деревню. Стоящая там машина легковушка заводится и уезжает – едет задним ходом, но так, не разворачиваясь, едет слишком долго. Ник смотрит ей вслед.

Сцена 65

НАТ. ПОСЕЛОК МУХТОРОВО/ДОМ – ДЕНЬ

Ник входит в поселок и подходит к пятиэтажному панельному дому, скрытому за деревьями. Он узнает его, присматривается к нему. Садится на лавку и осматривается вокруг... Здесь его «отчий дом».

Высматривается в окно квартиры. Заходит в подъезд и видит там надписи детства – «Ник», «Дашка». (руки, сверхкрупные детали, осязаемость).

Смотрит на звонок – круглая кнопка видна как в тоннеле. Ник звонит в дверь, замирает от волнения...

Мать открывает – она на жестком контровом, полностью черным силуэтом-пятном, она отступает, он входит.

Сцена 66

ИНТ. КВАРТИРА МАТЕРИ, ПРИХОЖАЯ - ДЕНЬ

Мать и сын стоят и смотрят друг на друга. МАТЬ (50) – испитая худая иконическая женщина. Долго смотрит на него, как застывшая.

МАТЬ

Сынок!

Бросается к нему, обнимаются.

Сцена 67

ИНТ. КВАРТИРА МАТЕРИ, КУХНЯ - ДЕНЬ

Кухня завалена бутылками из под спиртного всех возможных разновидностей. За столом сидит испитой мужик. Мать его поднимает, толкает и прогоняет.

МАТЬ

Петь, пошел, пошел, домой тебе пора, давай, давай!

Садятся с сыном за стол. Мать смотрит на него умильно, не может насмотреться.

МАТЬ

Господи! Неужели, неужели же, сыночек...

Он смущенно улыбается.

МАТЬ

Увидела тебя! При жизни! Милый! (из ее глаз текут слезы) Как ты? Что ты? Где ты? Милый! Милый! Сынок!

Она плачет, ловко наливает по полстакана водки себе и ему, пьет сразу, нарезает сальца.

МАТЬ

Господи! Сынок! Коленька! Ты ли это?

Снова наливает, пьет и плачет.

МАТЬ

Как ты? А? Расскажи! Как я счастлива!

Ник выпивает залпом полстакана водки, долго морщится, заметно, что с непривычки ему крутовато...

МАТЬ

Сыночка моя!

Мать подходит, обнимает его за голову, плачет, уткнувшись в макушку.

НИК

Как ты, мам?

Это звучит неуверенно и искусственно.

МАТЬ

Ох, не говори! Ничего не говори, сына! Коленька мой. Коленька!

Мать возвращается за стол, наливает и снова пьет. Закусывает салом.

Через некоторое время мать уже спит, прислонившись к стене. Ник сидит, жует и смотрит на нее остановившимися глазами.

Ник встает, идет в ванную, включает свет, открывает дверь, но вдруг видит, что мать на кухне проснулась, налила себе еще, выпила и снова вырубилась.

Сцена 68

ИНТ. КВАРТИРА МАТЕРИ, КОМНАТА - ДЕНЬ

Ник устало заходит в комнату, она грязная и замусоренная, на полу бутылки, кровать с черными от грязи одеялами.

Его сильно клонит в сон, он накрывает кровать покрывалом и каким-то мешком. Садится на нее, зевает, только собирается упасть и вырубиться, как вдруг замечает, что в дверях кто-то стоит...

Он поднимет голову и видит полностью обнаженную молодую девушку с очень длинными волосами, отдаленно похожую на его мать. Она пристально смотрит на Ника и вдруг говорит:

ДЕВУШКА

Я могу воплотиться во что угодно, но воплощаюсь только в смерть. И я так устала!

Она хныкает, морщится от досады, машет рукой и уходит. Ник вскакивает, выглядывает в коридор, но там – никого.

Сцена 68а (доп. сцена для режиссерской версии фильма)

ИНТ. КВАРТИРА МАТЕРИ, КОМНАТА/ВАННАЯ - ДЕНЬ

В коридоре – никого. Но вдруг за спиной Ник слышит чье-то дыхание, он медленно оборачивается, и постепенно начинает слышать хрипы, которые перерастают в стоны. Он оборачивается окончательно и мы видим, сначала на деталях:

Протянутая у самого пола мускулистая мужская рука.

Обнаженные живот и согнутые в коленях ноги лежащей на полу девушки.

Лицо девушки – она дышит все чаще и очень испугана.

Затылок мужчины, который стоит перед ней на коленях.

Ее рука, которая скребет по полу.

Крупный - лицо Ника, который с нарастающим ужасом смотрит на происходящее.

Девушка дышит и стонет все сильнее, будто собирается рожать...

Наконец видим сцену целиком – в центре комнаты на спине на полу лежит обнаженная девушка, у ее ног на коленях стоит также полностью обнаженный атлетичный мужчина. Он с улыбкой смотрит и тянет руку девушке между ног, она от ужаса скребет руками пол и наконец мужик засовывает ей руку между ног – рывками, с силой, засовывает буквально по локоть.

Там, внутри, он рукой как будто что-то хватает (ее живот шевелится) и начинает – с усилием и похрустыванием тащить это что-то наружу. Девушка начинает страшно визжать от боли. На пол из нее льется кровь.

Мужик сладострастно и остервенело тащит наружу то, что ухватил.

Ник стоит белый как мел.

Девушка извивается и жутко орет, насаженная на его руку.

Мужик тянет. И наконец с усилием выдирает из нее нечто – мы видим, что это нечто - окровавленный темно-красного цвета плод, он лоснящийся, влажный, шевелит тонкими то ли ручками, то ли щупальцами, с него падают на пол сгустки слизи и капает кровь...

Мужчина смотрит на плод в руке с улыбкой помешанного.

Девушка смотрит на него, измученно и счастливо улыбаясь.

Мужчина говорит – «Назовем его Ник?»

И вдруг он наклоняется и с силой откусывает от плода кровавый кусок и начинает энергично его жевать.

Ник чувствует резкую боль в животе, вскрикивает и просыпается. Он на грязной кровати, он весь в поту. Губы его трясутся, челюсть прыгает, красные глаза вытаращены.

У него болит живот – он бежит в туалет, его рвет ярко-желтой желчью с темными коричневыми сгустками.

Ник возвращается в комнату, кашляет, хрипит от разъедающей горло желчи. И вдруг начинает бессильно плакать.

За окном сгущаются сумерки. Из комнаты доносится плач Ника. На кухне неразборчиво заунывную русскую песню поет мать.

Сцена 69

ИНТ. КВАРТИРА МАТЕРИ, КОМНАТА/ВАННАЯ/КУХНЯ – ДЕНЬ

Утром Ник просыпается как ни в чем не бывало - счастливый, он сладко потягивается, идет в ванную, там с удовольствием умывается.

Идет на кухню. Там мама встречает его улыбкой, готовит яичницу со вчерашним салом для него.

МАТЬ

Сыночек! Коленька! Доброе утро! Как хорошо, что ты приехал! Ах, как я рада тебя видеть, милый! (она немного как искусственная заводная кукла)

Ник садится за стол есть. Мать усаживается напротив, отщипывает кусочки от хлеба, запивает мелкими глотками водки из стакана.

НИК

Мам, ты бы поела.

МАТЬ

Я уже! Уже! Рано встаю, Коленька. По-деревенски! Привычка! Коленька!

Мать наливает сыну стакан водки.

НИК

Нет, нет, мам! Ты что?

МАТЬ

Да? А что? Не хочешь?

НИК

А можно чай?

МАТЬ

Есть, есть чай у меня, сын! Сейчас поставлю!

Мать ставит чайник, наливает себе в стакан водки. Пьет. Ник доедает, смотрит на нее.

НИК

Мам, я немножко по делу приехал... У меня проблемы...

МАТЬ

Да, да, сыночек! Слушаю тебя, мой хороший!

НИК

Мам. Я документы потерял. Все. Приехал в Москву по делам на пару дней и... не потерял, а, точнее, украли... бумажник, паспорт и телефон... Вот. Но это ладно... Главное, паспорт. Справку мне дали, чтобы я билеты мог покупать, а вот паспорт надо восстанавливать... Я же здесь еще прописан. Хотя давно пора...

Мать кивает и улыбается.

НИК

В общем, мам, чтобы восстановить документы, мне нужно мое свидетельство о рождении, военник там, диплом, что еще... Все документы мои надо. Вот. Я за ними приехал. (вдруг смутился) Хотя к тебе, конечно, в первую очередь... А еще, мам...

Пауза. Мать смотрит на него, отпивая водку из стаканчика.

НИК

Мне бы денежек немного, мам. Если есть у тебя... Мне телефон надо купить, чтобы найти своих... ребят, они меня потеряли... Или может быть у тебя интернет есть?

МАТЬ

Интернет? А что это, сыночек? Я слышала про такое. Может и есть у меня. Или у соседки спрошу...

Ник усмехается.

МАТЬ

Ох, сыночек, милый мой хороший, Коленька... Денежек есть немножко, я тебе дам, с получки откладываю, немножко есть, есть. А вот документы... Боюсь, нет у меня ничего уже.

НИК (в шоке)

Как?

Пауза.

НИК

Как так нет, мам? А мои вещи? Книги? Все...

МАТЬ (смеется, отмахивается)

Прости! Прости! Неправильно выразилась! Все есть, есть, ничего не потерялось! Все сохранили! Вот только мы делали тут с дядей Игнатом генеральную уборку...

НИК (нервно улыбаясь)

Что-то не очень заметно...

МАТЬ

Делали, делали, сыночек, дорогой... Тут было такое! У-у-у! Ну и вывезли мно-о-ого хлама лишнего, коробки да ящики, машину с верхом грузовик нагрузили, в горку у речки еле тащился...

НИК

Так. И?

МАТЬ

Ну и отвезли! Не выкинули, небось!

НИК

Уф! (настороженно) Да отвезли-то куда, мам?

МАТЬ

Что ты! Что ты! Чай мать у тебя не совсем еще из ума выжила, сыночек, родненький! Ну ты что! К бабушке все отвезли, это у нас тут тесная каморка, а у нее дом огромный, после смерти дедушки одна живет, эхо там у нее, в доме-то!

НИК

А! Понял, теперь понял, ну, хорошо...

Ник улыбается. Мать подходит к нему, обнимает, целует в макушку.

МАТЬ

Все в сохранности, в целости, не волнуйся, сыночек мой, выправишь документы, будут новенькие... А деньжат я дам тебе, дам, скопила немножко, скопила, есть, есть, и Игнатушка помогает... Купим тебе и новой одежки, и интернет этот твой, и телефон...

Ник протягивает к матери снизу вверх руки, прижимается к ней. Мы видим за его плечом кусочек голого тела, бедра.

Сцена 70

ИНТ. КВАРТИРА МАТЕРИ, КОМНАТА – ДЕНЬ

Мать сидит на диване в комнате, рядом с ней лежат белые тряпичные мешочки, она разворачивает один за другим и везде видит уголь и снова уголь, уголь, уголь, и наконец, в одном из них находит горстку скомканных в маленькие шарики денег...

ЗТМ

Сцена 71

ИНТ. ПРИГОРОДНЫЙ АВТОБУС - ДЕНЬ

Ник на автобусе выезжает из деревни и въезжает на дорогу, окруженную густым лесом. Автобус едет по проселочной дороге, в салоне вместе с Ником всего пара неприметных пассажиров.

Они проезжают старое сельское кладбище. Видимо, то самое, откуда возят землю...

Сцена 72

НАТ. ДОРОГА – ДЕНЬ

Пустынное место, дорога, поле, вдалеке лес, Ник выходит, автобус уезжает дальше.

Ник идет, впереди маячат дома небольшой заросшей лесом деревни.

Сцена 73

НАТ. ДЕРЕВНЯ В ЛЕСУ - ДЕНЬ

Ник ходит по деревне, но она пустая, никого нет. Он ходит туда и туда, заглядывает во дворы, но людей нет, все как будто вымерли.

Наконец, Ник видит, что по обочине идет мужик, худой и плохо одетый - в старую фуфайку и рваные тренировочные штаны. Ник подходит к нему.

НИК

Здорово! Слышь, а не подскажешь, где тут дом Марьи Степановны?

Мужик не отвечает.

НИК

Липницкая... Дочь бригадирши бывшей колхозной, ты наверное знаешь...

Но мужик продолжает идти.

НИК (бесится)

Але! Мужик! Слышь меня? Марьи Степановны дом! Куда идти?!

Но мужик не отвечает.

НИК

Глухонемой что ли?

Мужик как будто чуть поворачивает лицо, бросает на Ника косой взгляд, но уходит дальше, прибавив шаг. Ник стоит обескураженный.

Сцена 74

НАТ. ДЕРЕВНЯ В ЛЕСУ/У ЛЕСА/У ДОМА БАБКИ - ДЕНЬ

Ник продолжает искать, ему кажется, что он вспоминает, где дом, идет туда – но нет, снова ошибся. В итоге он дважды возвращается туда, откуда начал поиски...

НИК

Да черти что. Здесь же она жила. А я кругами хожу.

Тогда он идет резко в другую сторону.

НИК

Да нет, не здесь это...

Вдруг дорога уводит его к лесу, у обочины он видит полицейский уазик со включенной мигалкой. Идет к нему. Видит стоящих рядом ментов, они курят, но из машины раздаются какие-то сдавленные крики, будто там кого-то бьют и душат – уазик раскачивается, менты злобно ухмыляются.

Ник решает не ходить мимо них и прямо перед ментами резко сворачивает с дороги. Пробирается через бурелом. Заброшенную ферму. Ржавые комбайны и остовы тракторов. Мимо старого сельского кладбища.

И вдруг... видит утопленную в густом перелеске избу и поначалу не понимает, где у нее зад-перед, где вход... Он обходит дом кругом – это большой старый мрачный деревенский домина его бабки. Наконец Ник находит вход и опасливо заходит – двери открыты.

Сцена 75

ИНТ. ДОМ БАБКИ - ДЕНЬ

В доме мрачно, темно и сыро, вокруг все ветхое, мебель простая и очень старая, дом сильно захламлен, повсюду на полу стоят ведра, мешки, лопаты, грабли, валяются тазы, стулья, коробки, мусор и т.д. Ник слышит какой-то монотонный стук в глубине дома.

НИК

Баб! Баб Маш! Это я! Коля! Внучок твой! Баб! Ты где? Ты дома?..

Ему не отвечают. Он пробирается вглубь дома.

НИК

Баб! Это я! Коля! Внук твой!

Ник входит в большую комнату, там сумрачно, окна занавешены, он видит бабку, она стоит у стола спиной к нему, что-то трет и со стуком чистит.

НИК

Баб! Привет! Это Коля, внук... Баб...

Бабка что-то трет, не оборачивается, Ник подходит ближе. Осматривается. Заглядывает бабке в лицо.

НИК

Баб... Привет... Это я... Я... По делу... Я от мамы еду, она сказала, что документы у тебя, мое свидетельство о рождении и остальное, а то у меня все украли...

Вдруг бабка перестает чистить, замирает и едва оборачивается к нему... Она большая, грузная, с грубым лицом, вся она, ее голова и шея замотаны темными тряпками, на ней черный кожаный фартук, взгляд ее больших выцветших выпученных глаз безразличный и остановившийся.

Через секунду она вновь продолжает тереть и чистить, словно не замечая его. Ник подходит к ней сзади, он стоит посредине тесной комнаты.

Бабка вдруг кидает куда-то ему под ноги куски овощей: капусты, моркови, картошки. Ник смотрит, на полу стоят тазы с темной водой.

Она моет, чистит и снова кидает в таз, летят брызги, он только успевает отпрыгнуть, здесь он явно мешает. Бабка делает это еще и еще, кидает куски тыкв, кабачков и капусты, едва не попадая в него...

Ник отходит к стене, садится в углу и мрачно смотрит на все это – многочисленные ведра и тазы и хлам, которым усеян пол. Ему явно не по себе.

Наконец, бабка берет полные ведра и идет. Ник бросается к ней.

НИК

Баб! Дай помогу!

Ник хватает какой-то таз и идет за ней. На кухне бабка ставит на стол ведра, он ставит таз. Затем бабка ни слова не говоря идет в прихожую, одевает валенки, накидывает фуфайку и выходит из дома. Ник за ней.

Сцена 76

НАТ. У ДОМА БАБКИ - ДЕНЬ

Ник идет за бабкой, она направляется в сарай. Она отпирает ворота. В сарае стоит старый черный мотоцикл с люлькой Урал, бабка выкатывает его на улицу, заводит, садится, ждет.

Ник садится в люльку, так как за ней места не остается. Уезжают.

Сцена 77

НАТ. СЕЛЬСКАЯ ДОРОГА - ДЕНЬ

Начинает идти первый снег. Он еще растает, но теперь хорошо покрывает пожухшую осеннюю зелень. Они едут по сельской дороге, выезжают за пределы села. Подъезжают к черному мрачному еловому лесу.

У въезда в лес рядом с военным УАЗом стоит худощавый мужик в полевой военной форме цвета хаки – на плече у него висит винтовка старого образца или ружье, лицо его замотано тряпкой.

Тут же через дорогу шлагбаум в виде колышков и цепи. Бабка подъезжает, останавливается, мужик осматривает их и отстегивает цепь. Они проезжают вглубь леса.

Сцена 78

НАТ. ДОРОГА В ЛЕСУ – ДЕНЬ

Едут. Спустя несколько километров видят старика, тоже в хаки и с замотанным лицом, сидящего на стульчике как будто на посту с ружьем, рядом с ним большая собака, он машет им рукой.

Они останавливаются. Старик достает рацию и что-то неразборчивое спрашивает в нее, ему отвечают, он машет бабке и та проезжает.

Сцена 79

НАТ. ДОРОГА В ЛЕСУ - РЕЖИМ

Начинает темнеть, смеркаться. Бабка и Ник на мотоцикле сворачивают с основной дороги, проезжают немного и приезжают в тупик – к небольшой покосившейся сторожке в лесу. Рядом с ней привязано несколько очень злых, голодных и огромных черных собак, которые начинают лаять и рвать цепи.

Бабка глушит мотор, пару раз сигналит, слезает с мотика. Ник осматривается с опаской, часто дышит, он в некоторой необъяснимой тревоге.

Из лачуги с тусклым фонарем в руке выходит очень маленький и хлипкий испитой мужичок с черным лицом и с автоматом Калашникова на плече. Он окриком и парой оплеух успокаивает собак.

Ничего не говоря он ведет бабку и Ника куда-то по тропинке за строжку.

Сцена 80

НАТ. ЛЕСНАЯ ТРОПА - РЕЖИМ

Они втроем идут по узкой полузаросшей тропе. Вдруг Ник замечает, что за ним тихо идет еще двое мужичков, тоже небольших и щуплых и тоже с оружием за плечами.

Они смотрят на него равнодушно. Они идут по тропе долго, петляют. Ник растерян, в какой-то момент он чуть не падает, его аккуратно поднимают.

Ник улыбается – «Спасибо, все нормально, спасибо...»

Сцена 81

НАТ. ЛЕСНАЯ ПОЛЯНА - НОЧЬ

Тонкий слой свежего снега. Густые, но светлые сумерки или лунная ночь. Наконец, они выходят на поляну – это большая, как половина дворовой футбольной площадки, круглая поляна в еловом лесу.

В центре поляны стоит большая черная деревянная дверь и за ней идет скат - крутой деревянный как будто тоннель вниз.

Никто из пришедших не заходит на поляну, все стоят на краю. Вдруг все оборачиваются и смотрят на Ника. Бабка тоже впервые смотрит на него, смотрит в упор, с некоторым интересом.

БАБКА

Там твои документы.

Он смотрит на нее, не понимая, шутка это или что. Пауза. На него продолжают смотреть. Но он молчит и не двигается. У всех поблескивают глаза.

Вдруг Ник замечает, что все четверо как бы незаметно сгрудились вокруг него и словно выталкивают его на поляну...

МУЖИК-1 (Нику, кивает на дверь на поляне)

Там, там.

МУЖИК-2

Иди и забери.

Тогда Ник выходит на поляну и смело идет к двери.

Сцена 82

НАТ. ЛЕСНАЯ ПОЛЯНА - НОЧЬ

Ник идет к двери. Приближается. Она старая, черная и жуткая. Он рядом, уже метрах в пяти... Но вдруг он останавливается.

Ник оборачивается назад, смотрит на бабку и остальных.

Бабка медленно ему кивает.

Ник отворачивается, смотрит на дверь и, вздохнув, и наконец решившись, делает к ней шаг. И с коротким вскриком проваливается под землю.

Сцена 83

ИНТ. ЯМА - НОЧЬ

Ник в темноте, он поднимается на ноги, постанывая от боли... Он осматривается, поднимает голову и понимает, что он в очень глубокой прямоугольной яме со стенками высотой в несколько метров. Он начинает кричать.

НИК

Э-э-эй! Баба Маша! Мужики! Э-э-эй! Ау! Я упал! Э-эй! Я тут! Где вы?

Прислушивается, но в ответ тишина.

НИК

Я здесь! Эге-гей! Я провалился! Баб Маш, вытащите меня отсюда! Ау!

Но – тихо. Ник смотрит на стены, ощупывает их, тихо ругается.

НИК

Але! Вы там оглохли? Баб Маш! Я тут! Твой внучок! Ау-у-у-у!

Вдруг он видит на дне ямы торчащие вверх острые колья, пугается, кричит от испуга сильнее.

НИК

Да что это на хер за такое! Ау! Эй, вы! Безумные люди! Вытащите меня отсюда, блин! Ау! Эй! Вы там где, бля?! А?! А??!

Но - тишина, Ник паникует и учащенно дышит. Судорожно ощупывает стены на предмет за что бы уцепиться.

НИК

Эй! Эй, блин! Деревня! Ау! Оглохли совсем? А? Куда делись? Эй! Лесовики! Бабка! Эй! Я тут! Твой внук! Вы где?!

Ему не отвечают. У него гулко и часто стучит сердце. Он пытается выбраться, царапается, срывается, больно падает и ударяется ногой о колышек. Наконец, у него истерика, он орет и визжит. Пытается кидать куски земли вверх.

НИК

Выпустите меня отсюда немедленно! Слышите вы или нет?! Твари, блядь! Уроды! Придурки! Что это? Что это за херня такая?! Бабка! Бабка, ты совсем ополоумела уже, а? Совсем одичала?! Эй, вы слышите? Слышите? Вы охренели там совсем, а? Идиоты, бля! Я представитель иностранной компании, я в командировке, я из другой страны... Слышите? Вытащите меня отсюда срочно, или у вас будут проблемы! Большие проблемы! Слышите? Я вам устрою! Сюда приедет полиция! Следователи! Спецназ! Вас всех тут пересажают на хер! И вашу незаконную группку дебилов! Слышите? Я спущу на вас всех собак и юристов! Они вас разорвут! Твари, бля! Что вы делаете? Выпустите меня немедленно! Вас всех пересажают тут! Если я раньше вас по одному не передушу! Суки! Вот этими руками! Бабка! Ты совсем там ебанулась?! А?! А?! Вы слышите? Уроды! Уроды и твари, бля! Звери! Ааааааааа!!!

Его крик уходит в рев и хрип, он почти срывает голос. Вдруг он резко замолкает.

Вверху за пучками травы по краям прямоугольника ямы появляются фигуры бабки и мужиков, плюс еще какие-то люди, они обступают черными жутковатыми силуэтами всю яму по краям...

Все они смотрят на него и молчат. Ник смотрит на них.

Наконец, они начинают заделывать над ним дыру – ветками, досками, палками - все так же молча.

У Ника случается истерика, он начинает орать, срывая голос, выть, прыгать, царапаться, кидаться, жутко кричать и визжать.

НИК

Нет, нет, нет!!! Что вы делаете?! Что вы делаете?! Суки! Суки! Твари! Ебаные твари! Что вы делаете?! Отпустите меня! Отпустите! Пожалуйста! Что вам надо? Что? Что? Я все дам! Все! Отдам! Твари! Отпустите меня! Суки! Твари! Сволочи! Уроды! Отпустите! Я не виноват!! Нет! Нет! Нет!!

ЗТМ

Сцена 84

ИНТ. ЯМА - НОЧЬ

В крыше ямы небольшие просветы, глаза Ника постепенно привыкают к темноте. Ник видит колья, рассматривает яму. Он видит, что ранен – его нога распорота и кровит.

Ник устает стоять, садится на корточки и вдруг находит на земле... свой паспорт, билеты, кошелек, телефон... Он нажимает на кнопку на телефоне и видит какое-то невероятное количество смс и пропущенных звонков... Он пытается открыть и прочесть смс, но батарейка мигает и телефон в ту же секунду вырубается.

Ник сидит и то ли смеется, то ли плачет - хрипит и всхлипывает, то ли дрожит и воет, издавая неясные вибрирующие звуки.

И вдруг - он видит на другом конце ямы в углу что-то смутное светлое. Он подходит, присаживается на корточки и видит белые как будто обглоданные кости и какие-то черные ошметки тряпья или плоти...

Здесь же, в углу ямы Ник различает золотистую шелковую блузку Насти, которую берет в руки и на которой сверху зацепился золотой кулон в форме русалки...

Ника бьет крупная дрожь ужаса, челюсть его подпрыгивает, он падает назад, отползает и упирается спиной в стену.

ЗТМ

ТИТРЫ

Арсений Гончуков, 2022 © Все права защищены

[a.gonchukov@gmail.com](mailto:a.gonchukov@gmail.com)

+79169853449