Арсений Гончуков

TERRQR

Короткометражный фильм

Сцена 1

ТЕМНОЕ ПОМЕЩЕНИЕ – НОЧЬ

Съемка сверху ­– в темном помещении несколько человек мужчин и женщин склоняются над перепуганным пойманным парнем в холщовой рубашке, держат его за руки за ноги. Тычут ему в лицо фонариком.

Говорят – Ну все, ну давай, рассказывай! Парень орет. Лица во тьме наседают. Парень орет – Нет, нет, нет, отпустите меня! Отпустите, пожалуйста!

Руки тянутся к его груди, чтобы разодрать на нем рубашку. Он орет еще сильнее.

Сцена 2

УЛИЦА, ТРОТУАР – ДЕНЬ

Камера идет по улице по широкому тротуару, субъективно, «глазами», подходит к прохожим, девушкам и другим людям. Как только камера подходит к человеку, рука слева показывает ему в камеру – мол, туда, туда! И на телефон человека показывает.

Человек наводит телефон на камеру, смотрит в свой телефон, и вдруг его лицо перекашивается ужасом. И вдруг у человека начинается удушение, и он начинает кашлять кровью, глаза наливаются, что-то душит его, он раздирает одежду на груди, падает на колени и умирает на месте. Камера после этого убегает...

Камера подходит к следующему человеку на другой дорожке. Кто-то после «сканирования» пытается убежать. Кто-то выцарапать себе глаза. Но все равно его настигает смерть. Человек падает и из его рта выливается кровь. Камера смеется.

Сцена 3

ТЕМНЫЙ ПЕРЕХОД – НОЧЬ

В темном переходе парень в рубашке с широким воротом идет и он освещен фонариком, он идет и очень возбужденно и экзальтированно, задыхаясь, говорит в камеру –

ПАРЕНЬ  
Вы не понимаете. Это истина. Она явилась нам, явилась. Это не пропуск, это знак. Знак. Явление! Сотни тысяч лет люди искали этот знак, этот символ присутствия и вот, наконец, обрели. И вот, наконец, он у нас в руках. Доказательство! Свидетельство! О высшей истине! О самом главном! О Нем Самом! А вы даже не распечатываете... Не берете, не носите... Вы сошли с ума... Вы сошли с ума!! Идиоты неверующие! Вы в руках дьявола!!! Вы во тьме!! Твари! Подонки! Ебаный скот!!!!!

На последних словах он неистово орет. Но вдруг натыкается на очень красивую девушку в черном вечернем длинном платье, выступившую ему навстречу из темноты. В ее руках тоже фонарик. Она светит им в лицо парню. Затем она говорит ему громко и требовательно –

ДЕВУШКА

Покажи!

В ответ парень вытаскивает язык, девушка смотрит на него и наконец целует кончик его языка. Затем он засовывает палец ей в рот и что-то ищет там, так они и стоят.

Сцена 4

ТЕМНОЕ ПОМЕЩЕНИЕ – НОЧЬ

Темная комната из начала. Люди раздирают рукой рубашку на груди парня и под рубашкой у него оказывается впечатанный и как бы состоящий из кровавых ушибов большой куаркод.

Парень кричит – Нет! Нет! Нет! Люди раздирают пальцами куаркод и льется кровь.

Наконец под пальцами у них образовывается месиво из крови и мяса, и один мужчина сует ему в живот руку по локоть. И вынимает оттуда живую рыбу, которая бьет хвостом. А затем вынимает оттуда живого рака, и второго, они шевелят клешнями.

Сцена 5

ЗАСНЕЖЕННОЕ ПОЛЕ – ДЕНЬ

Плачущий, в крови, в рванье, в разодранной рубахе парень идет сначала вдоль жд-путей, а потом по глубокому снегу и громко безутешно рыдает.

Парень сидит в сугробе и ест красные розы, раздирает зубами бутоны, глотает лепестки.

Смотрит себе на руку, она из под рукава покрывается пятнами в виде куаркода, он смотрит и в ужасе рыдает еще сильнее.

Вдруг он что-то находит рядом с собой под снегом, стучит, слышен стук чего-то под снегом, он бросается и начинает разрывать снег руками.

Сцена 6

ХОЛМ – ДЕНЬ

Мужчина в кепке стоит на холме, спрятавшись за деревом, и целится из ружья куда-то вниз. На его лице простая медицинская маска.

Сцена 7

ЗАСНЕЖЕННОЕ ПОЛЕ – ДЕНЬ

Счастливый и радостный парень несет в руках отрытую из сугроба белую фанеру с напечатанным куаркодом и несет ее перед собой как икону. Он поет песню «И Ленин всегда впереди...»

Вдруг звучит выстрел и перед парнем прямо посреди поля появляется девушка с подносом в руках – на подносе в тарелках борщ со сметаной, макароны с сосисками, хлеб, винегрет, компот. Звучит еще один выстрел и девушка бросает в парня борщ. Еще один выстрел и ему в лицо летят макароны и сосиски. Затем выстрелы учащаются. Звучит пулеметная очередь, в парня летят винегрет и компот.

Затем все прекращается. Парень стоит с макаронами на ушах.

За ним в кадр входит девушка из перехода в вечернем платье, обнимает его, гладит по головке, и говорит прямо в камеру серьезно –

ДЕВУШКА

Жопа. Жопа. Жопа.

После чего она очень странно танцует и сильно со звуком трясет головой – брррр!

Но тут в кадр входит человек в полицейском камуфляже и с дубинкой и сильно бьет парня по спине несколько раз. Замахивается на девушку. Затем мент забирает плакат с куаркодом, мнет, рвет его, выбрасывает и уходит.

Сцена 8

ХОЛМ – ДЕНЬ

Мужик на холме опускает дымящееся ружье и снимает маску. Под маской вместо рта у него крутятся три мультяшные карты игрального автомата с забавным, но жутковатым игровым звуком.

ТИТРЫ

Ноябрь, 2021 г.