Арсений Гончуков

a.gonchukov@gmail.com

+79169853449

СПРАВЕДЛИВОСТЬ

Полнометражный фильм

Оригинальный сценарий

Основано на реальных событиях

Арсений Гончуков, 2024 © Все права защищены

Сцена 1

ИНТ. КВАРТИРА ГОШИ - ВЕЧЕР

Шумное застолье в скромной квартире ГОШИ (22), крепкого подкачанного русоволосого загорелого русского паренька. За столом мама, ее подруги, родственники, друзья, друг СЛАВА (24), тоже крепкий парень.

Все шумят, выпивают, закусывают, кто-то листает альбом, где фотки Гоши в желтой пустыне, пацаны с калашами на фоне бэтэров, поджарые, лихие, в арафатках.

Мама пытается произнести тост в этом гвалте и вдруг плачет:

МАМА

Господи! Господи! Вернулся! Гошка! Счастье ты мое! Единственное!

Гоша подходит к ней, мать обнимает его за голову, прижимает к груди – так и опускается на стул.

МАМА

Гошка! Сын! Господи! Вернулся! Живой!

ГОША

Ну мам. Ну хватит. Мы почти все живые вернулись. Не Афганистан какой-нибудь.

Сцена 2

ИНТ. КВАРТИРА ГОШИ. ЛЕСТНИЧНАЯ КЛЕТКА - ВЕЧЕР

Гоша со Славой стоят в полумраке на лестничной клетке. Слава курит.

ГОША

Да неудобно как-то. Мы там чего? Год считай просидели на базе, обучали местных... А воевали за нас дроны и чэвэкашники, и гибли они же. Хотя редко.

СЛАВА

Вообще ничего не видели?

ГОША

Нет, ну видели, конечно, разное. Но сейчас война не война, все с дронов фигачат да беспилотников. «Воены» сидят за ноутами, носа с базы не показывают.

Гоша смотрит на Славу.

А курить бросай. Я вот в армии на ЗОЖ присел. Ага, прикинь. Никакой водки и курева, сплошной кач и бег.

СЛАВА

Охереть, конечно.

Сцена 3

ИНТ. КВАРТИРА ГОШИ - ДЕНЬ

Утром в ванной Гоша распаковывает из пленки халат, одевает, он красивый, яркий, но дешевый. Выходит, с кухни мать кричит:

МАМА

Блинчики почти готовы, сына! Ты чай или кофе?

ГОША

Налей и того и другого, мам!

Гоша идет в комнату, садится за свой письменный стол. В глубине его у стены – школьные фотки его, пара фоток героев фильмов, и с десяток деревянных иконок. Гоша осматривает стол. Берет тетрадки в руки, листает. Достает коробку, открывает, берет и рассматривает фотки. На них он школьник, его друзья, симпатичная девушка, которую он обнимает, Гоша задерживается на этой фотке. За спиной Гоши проскальзывает тень. Он поднимает голову и оборачивается. Мама стоит с двумя чашками в руках.

МАМА

А Оленька да. Вышла замуж осенью.

ГОША

Да я знаю. Она мне писала.

МАМА

Да?

ГОША

Нормально все, мам. Я был не против. Не любил я ее.

Гоша встает, берет из рук матери чашки, широко и весело улыбается, идет на кухню, мать семенит за ним.

Сцена 4

НАТ. ГОРОД - УТРО

Зима. Декабрь. Провинциальный город. Гоша идет по улице в зеленом костюме и с фирменной зеленой коробкой доставщика еды за плечами. Он бодр и весел, идет, улыбается и что-то напевает.

Сцена 5

ИНТ. МНОГОКВАРТИРНЫЙ ДОМ - ДЕНЬ

Открывается дверь тамбура, там симпатичная девушка в халатике.

ГОША (радостно)

Доброе утро! Ваш заказ, пожалуйста!

Девочка брезгливо, чтобы не коснуться рукой его, забирает пакет с пиццей и хлопает дверью у него перед носом.

Сцена 6

НАТ. ГОРОД - ДЕНЬ

Гоша идет по улице в зеленом костюме. Он невесел. Но что-то напевает.

Сцена 7

ИНТ. МНОГОКВАРТИРНЫЙ ДОМ-2 - ДЕНЬ

Открывается дверь квартиры, выходит забирать пиццу очень полная малоприятная девушка.

ГОША (радостно)

Приветствую вас! Разрешите доставить вам эту очарова...

Девушка морщит нос, выхватывает и рук Гоши пиццу, брезгливо хочет ссыпать ему в руку чаевые в виде мелочи. Она начинает сыпать, но Гоша убирает руку, и мелочь со звоном падает на пол.

ДЕВУШКА (грубо и пискляво)
Ты чо, дурак что ли?!

Сцена 8

НАТ. ГОРОД - ДЕНЬ

Гоша идет по улице в зеленом костюме. И уже ничего не напевает.

Сцена 9

ИНТ. МНОГОКВАРТИРНЫЙ ДОМ-3 - ДЕНЬ

У открытой двери квартиры стоит высокий худой парень в очках и с жиденькой бородкой. Он берет в руку пиццу, открывает ее и видит, как часть пиццы налипла на крышку... Молодой человек с полным отвращением на лице роняет пиццу перед собой на пол.

ПАРЕНЬ В ОЧКАХ

Фу! Заберите эту мерзость и верните деньги!

ГОША (опешив)

Да давайте я вам прямо сейчас верну...

Парень поворачивается, удивленно смотрит, и Гоша лепит ему сильнейшую пощечину, от которой парень молча отступает в коридор.

Сцена 10

НАТ. ГОРОД/У ДОМА ГОШИ - ДЕНЬ

Гоша и Слава идут по улице, подходят к подъезду дома Гоши.

СЛАВА

Есть еще одна мысль. Но не знаю, как ты к ней отнесешься.

Гоша останавливается, снимает фирменную куртку и зеленый кубик доставщика – и запихивает все это в мусорный контейнер.

ГОША

Если ты про закладки, то лучше не произноси при мне такого слова. Смерть я видел, ее дилером не буду. А попадется мне такой на глаза, ноги сломаю. И наша с тобой дружба закончится.

Сцена 11

ИНТ. КВАРТИРА ГОШИ/КУХНЯ - ДЕНЬ

Сидят дома со Славой на кухне, культурно выпивают. Слава достает из рюкзака старенький ноутбук.

СЛАВА

Сеструха новый купила, а у меня есть. Лишний вот могу дать погонять.

Слава включает ноут, подключает с мобильника Гоши интернет. Гоша серфит - открывает сайт арабской вязью, смотрит новости. Мелькают картинки с игиловцами с замотанными лицами и стоящими на коленях в оранжевых одеждах заложниками. Которым к шеям террористы приставляют ножи.

Затем Гоша закрывает эти сайты и открывает сайты знакомств.

СЛАВА

О-о-о! Во-о-т! Давно бы так!

Гоша смущенно улыбается. Слава кидает в горло рюмку, хрустит огурцом, хлопает Гошу по плечу и уходит.

СЛАВА

Не буду мешать. Про варик с работой вечером наберу.

Сцена 12

ИНТ. КВАРТИРА ГОШИ/КУХНЯ - ДЕНЬ

Гоша подходит к окну, оголяет бицепс, фотографируется на телефон, загружает фотку в анкету на сайте знакомств. Сидит, листает анкеты. Видит совсем молоденьких девушек – хмурится.

ГОША

Да нет ей восемнадцати! А может и семнадцати нет.

Останавливается, изучает одну из них. Она особенно хрупкая и тоненькая. Гоша пишет ей – «Хай, крошка! Познакомимся?»

Девушка отвечает – «Если я крошка, то ты кто, булка?»

Гоша смеется, пишет – «)))))))) В кино пойдем?»

Она – «А ты кто вообще?»

Гоша – «Я? Бизнесмен... У меня фирма, торгую строительными материалами.»

Она – «Правда? А машина есть у тебя? Крутая?»

Гоша – «Да так. Норм. Большой черный джип. А что?»

Она – «Воу! Ты крутыш! А какое кино сейчас идет?»

Гоша ухмыляется.

Сцена 13

ИНТ. КВАРТИРА ГОШИ - НОЧЬ

Ночь, тихо, Гоша лежит на своей кровати, но не спит, смотрит в потолок. На лице его – тени, на глазах – прорезь из полоски света, будто какая-то мистическая паранджа.

На потолке гуляют другие загадочные тени, как будто напоминающие грузовики и вооруженных людей.

Сцена 14

ИНТ. КАФЕ - ДЕНЬ

В кафе Гоша встречается с девочкой с сайта знакомств Машей, тонкой, симпатичной, нарядно одетой. Она приходит веселая и радостная и сразу тянется поцеловать его в щечку, заодно трогая его за бицепс и восторгаясь его формами.

Сидят, пьют кофе.

МАША

Короче, вот. Такая жизнь. Ищу настоящего мужчину, который станет моей судьбой...

ГОША (с улыбкой)

А лет тебе сколько?

МАША

Ну чо за вопросы?!

ГОША

Нет, ну мало ли...

МАША (помолчав)

А где твоя машина?

ГОША

А при чем тут машина?

МАША

Ну как же, большой черный джип...

Маша улыбается, Гоша тоже, Маша с улыбкой рассматривает Гошу, его небритость, простецкую джинсовую курточку и не первой свежести тельняшку под ней, руки с парой грязных ногтей, затем опускает глаза под стол и видит потрепанные берцы с изрядно жеваными шнурками, с которых капает уличная грязь...

МАША

Хотя какой большой черный джип. Когда ты большой накаченный нищеброд.

У Гоши застывает улыбка на лице.

МАША

Лох сельский.

ГОША (в шоке)

Это ты про кого?

МАША

Мамка хоть деньги дала? Или мне за кофе платить?

Маша, чья фигура откровенно детская, а юбка слишком короткая, встает и, цокая каблучками на длинных худых ногах, выходит из кафе.

Гоша срывается и бросается за ней, выбегает на улицу –

Сцена 15

НАТ. У КАФЕ - ДЕНЬ

Гоша грубо хватает Машу за руку, дергает, прижимает к себе, Маша вырывается.

ГОША

Ты, бля, шлюха малолетняя!

МАША

А ты - кто?! Быдло беспомощное!

Гоша выпускает ее из рук. Маша бьет его рукой по шее.

МАША

Дешевка, бля! Руки еще распускает! Пидор!

Гоша вдруг лупит ей пощечину. Вполсилы. Но получается хлестко.

ГОША

Дрянь! Я тебя сейчас родителям сдам или вообще ментам! Хочешь?

Гоша хватает ее за ухо и тащит к автобусной остановке рядом, она визжит от боли, пытается пинать его острыми носами туфель по ногам, дико кричит:

МАША

Отпусти меня, сука! Гад! Скот! Отпусти! Отпусти! Тварь! Фашист!

Гоша отпускает, Маша падает на тротуар и вдруг начинает рыдать. Гоша смотрит на нее несколько секунд, затем берет ее в охапку, прижимает к себе, как ребенка, и - тащит к остановке рядом, и ссыпает Машу на лавку.

МАША (жалобно всхлипывая)

Что я тебе сделала?

Гоша разворачивается и быстрым шагом уходит.

Сцена 16

ИНТ. КВАРТИРА СЛАВЫ - ВЕЧЕР

Хорошенько напиваются водки у Славы дома, ставят музыку. Слава ставит Моргенштерна. Гоша ставит Оксимирона.

СЛАВА

Ну че ты какое говно мамонта ставишь?

ГОША

Да пошел ты. Окси – гений.

СЛАВА

Давай я тогда Летова воткну.

ГОША

Мочи Цоя.

СЛАВА

Цой жив!

ГОША

Оксимирон тоже!

СЛАВА

Да иди ты!

В итоге Слава втыкает Янку Дягилеву «А мы пойдем погуляем по трамвайным рельсам...» и оба начинают, не вставая с дивана, под нее танцевать, обняв друг друга за плечи.

Сцена 17

ИНТ. КВАРТИРА СЛАВЫ - УТРО

За окном светает – там застывшая белесая русская зима, как бельмо невидящего глаза. Гоша и Слава спят на полу у дивана в обнимку.

Гоша просыпается, выбирается из застывших объятий друга. Отбрасывает от себя подальше вонючие носки, которые зачем-то снял Слава.

Сцена 18

ИНТ. КВАРТИРА СЛАВЫ - УТРО

Пьют на кухне кофе. Слава за столом, Гоша с бокалом с нарисованным на нем мишкой стоит у окна.

ГОША

Не хочу показаться старпером, но я вот не понимаю, раньше тоже такое было, чтобы дети малые - шли в шлюхи? Они еще школу не закончили, у них сиськи не выросли, а им черные джипы подавай. Это как вообще?

СЛАВА

Да всегда такое было, слушай. Только не так заметно.

ГОША

Вообще я думаю, это сами мужики девчонок развращают. Сначала как отцы, а потом... Женщины существа от природы чистые, честные, более высокие, чем мы, мужики. Как в одной книжке я читал. Мужчина это кратковременная память рода, вырос, зачал, пошел на войну и умер. И ладно. А женщина – долговременная память рода. Она рожает, растит ребенка, воспитывает будущего человека, ценности ему прививает. (Пауза) Только вот на войну сейчас никто не хочет идти погибать. И от нас, мужиков, весь порок и идет. Мужчина только все оскверняет, портит.

СЛАВА

Ну наверное... Может и так. Мужик по любому агрессор. Он сильнее.

ГОША

Только физически. Но не духовно.

СЛАВА (смеется)

Жениться тебе надо, барин!

ГОША (серьезно)

Мне - не надо.

СЛАВА

А чего тебе надо?

ГОША

А мне надо чтобы говна было в мире поменьше. Вот чего надо.

Слава достает из холодильника пиво.

СЛАВА

Поправиться не хочешь чутка?

Гоша мотает головой.

Сцена 19

НАТ. УЛИЦА ГОРОДА - ДЕНЬ

Гоша идет по улице, проходит мимо остановки, видит, стоят мужчина с женщиной, которая чуть моложе его, и целуются. Гоша смотрит на них пристально и остро.

Он проходит мимо и задевает рукавом мужчину. Но тот даже не оборачивается.

Сцена 20

ИНТ. КВАРТИРА ГОШИ - ДЕНЬ

Гоша дома, за своим столом. Сидит и смотрит на фотки себя в школе, на иконки. Вдруг встает и собирает все со стола и срывает со стен фотографии и складывает все в коробку. Убирает также все иконы, оставляет одну только Икону Пресвятой Богородицы, ставит ее в центр.

Открывает ноутбук, подаренный Славой, заходит на сайт знакомств, заходит в анкету Маши, рассматривает ее фотки, злорадно улыбается. И вдруг скачивает ее фотки себе на диск – одну, вторую, третью, четвертую, хочет скачать еще одну, но вдруг компьютер пишет ошибку. Гоша не понимает, перезагружает страницу, и наконец осознает, что такой страницы больше нет – Маша ее только что удалила! Гоша смеется.

Злорадно улыбаясь, он заводит новую анкету и заливает туда фотки Маши, называя ее «Клубничка Мэри», и пишет в описании, густо пересыпая смайликами и сердечками: «18 мне уже, ты целуй меня везде – это не про меня! У меня гораздо все интереснее, мальчики! ;););) Все увидите при встрече! Нищеброды, лохи и маменькины сыночки не интересуют! Не пишите! Пишите солидные, уверенные в своих возможностях, состоятельные мужчины. На трамвае на свидание не приезжать! )))))))»

Дописывает и нервно ржет над своей гениальной задумкой. В комнату заглядывает мать.

МАМА

Что тебя развеселило? И маме расскажи! Тоже посмеюсь!

Она подходит к нему, гладит по голове. Он быстро сворачивает окно браузера, но на рабочем столе лежит в купальнике и нескромной позе намасленная загорелая фотомодель. Гоша заметно краснеет.

ГОША

Это ноут мне Славка припер. Сказал, сестры.

Сцена 21

ИНТ. КВАРТИРА ГОШИ - ДЕНЬ

Гоша сидит на кухне за столом, мать его кормит и яичницей, и котлетками, и бутербродами с икрой минтая, и бананчики ему подсовывает, и апельсинчики.

МАМА

Витаминчиков! Витаминчиков надо забросить, сыночка! Обязательно!

Он ест угрюмо, доедает яичницу, но отодвигает вазочку с фруктами.

ГОША

Мам, спасибо. Но на это я пока не заработал.

МАМА

Что ты? Что ты?

ГОША

Если ты думаешь, что я приехал у тебя на шее сидеть и тебя обжирать, то так не будет.

Он твердо и зло смотрит матери в глаза. Она недоумевает.

МАМА

Ты же сынок мой, что ты такое говоришь-то!

ГОША

Вот то и говорю, мам.

Сцена 22

НАТ/ИНТ. МАШИНА СЛАВЫ - ДЕНЬ

Едут на старенькой иномарке, это машина Славы, он за рулем. За окнами мелькает унылый провинциальный городишко. Стоят какие-то парни в драных плащах и куртках. На импровизированной барахолке бабки разложили книжки и никому не нужные предметы.

СЛАВА

Иваныч... Сергей Иваныч, он нормальный. У него работа есть. Он меня просил как-то. Мол, будут ребята молодые свободные, тащи ко мне, дела найдутся. Так что... И он реально нормальный. Депутат. Глава Автозаводского района. Силища. Большой человек.

ГОША

Если депутат, то сразу нормальный?

Смеются.

Сцена 23

ИНТ. АДМИНИСТРАЦИЯ - ДЕНЬ

Входят в старое мрачное здание администрации, длинные коридоры, паркет, полумрак. Идут в кабинет с просторной приемной. Вульгарного вида секретарша улыбается густо накрашенными губами и пропускает их в кабинет.

Во главе длинного начальнического стола сидит крепкий плотный выразительный, весьма обаятельный и улыбчивый мужик с шарообразной большой лысоватой головой - ИВАНЫЧ (50) – депутат-единоросс, глава администрации Автозаводского района. За Т-образным столом сидит также юрист и руководитель аппарата администрации АНАСТАСИЯ СЕРГЕЕВНА (43), красивая сухощавая женщина с холодными рыбьими глазами. На столе небольшая сервировка, водка, сок, несколько видов колбасы и мяса - все красивое, нарезанное и красное, во время разговора Иваныч пару раз берет по ломтику и отправляет в рот.

Иваныч весело присматривается к Гоше, подходит, от души жмет руки ему и Славе. Берет кусочек балыка, кидает в рот, жует.

ИВАНЫЧ (кивая Славе на Гошу)

Можно положиться?

СЛАВА

Больше, чем на меня!

Посмеиваются.

ИВАНЫЧ

Ничего особенного. Курьеры просто всегда нужны. Пустяковые поручения.

ГОША (удивленно)

А что у нас в городе курьеры дефицит уже?

Иваныч смеется, кладет руку Гоше на плечо.

ИВАНЫЧ

Надежные – да, всегда дефицит.

Слава как-то мрачнеет и опускает глаза. Иваныч возвращается за стол, набирает приемную и в дверях появляется охранник/помощник Иваныча – крепкий, высокий и сухой ЮРА (40), он кивает Гоше и они втроем со Славой выходят из кабинета.

Сцена 24

НАТ. ПУСТЫРЬ ЗА ГОРОДОМ - НОЧЬ

Ночь, пустынное место за городом, на горизонте трубы завода и мусорные кучи, лес. К небольшой постройке вроде заброшенного гаража подъезжает такси, оттуда выходит Гоша. Осматривается. Замечает с другой стороны постройки на гравийной дороге легковую представительскую БМВ.

Гоша подходит к машине, окна ее закрыты, внутри играет музыка и кого-то явно бьют, слышны женские крики и стоны.

Гоша стоит, осматривается. Вдруг машина перестает качаться, открывается водительское окно и оттуда на Гошу смотрит улыбающееся и даже радостное, но какое-то дикое лицо парня лет двадцати. Он кивает. Гоша достает из-за пазухи прямоугольный сверток, судя по всему, с деньгами, и протягивает его в окно. Окно закрывается. Как вдруг задняя дверь распахивается и оттуда вываливается на асфальт девушка в блузке, пиджаке и юбке, которые залиты кровью, ее лицо тоже, она рыдает и кричит – «Помогите!» и протягивает руки к Гоше... Гоша делает движение ей помочь, но водительское окно снова открывается и под тем же улыбающимся диким лицом Гоша видит ствол пистолета.

Плачущую девушку быстро заталкивают обратно в машину. Гоша под прицелом ствола пятится назад и уходит. До него доносится музыка и крики девушки. На лице Гоши сплошное отупение.

Сцена 25

ИНТ. КВАРТИРА ГОШИ - УТРО

Гоша приходит в комнату из ванной, с чаем в руке, открывает компьютер и с удивлением обнаруживает в «аккаунте Маши» два десятка сообщений от мужиков всех мастей.

Он разглядывает их – молодые придурки, кавказцы, но большинство белых мужчин за сорок, как совсем неопрятных, так и вполне респектабельных.

Читает их сообщения – «Привет, зайчик! Как дела?», «Привет, красотка! Чего делаешь?», «Малыш, хочешь попробовать моего малыша?:)», «Детка, ты просто супер! Познакомимся?», «Привет, красотка! А у меня кое что для тебя есть». В одном из сообщений от плотного и смазливого мужика ПАШИ (42) Гоша видит фотку с обнаженным торсом весьма среднего, впрочем, качества, и сообщение: «Вижу, что ты опытная девочка. Я готов научить тебя еще большему! Вылижу досуха твоего пушистого котенка».

На лице Гоши – брезгливость и омерзение.

Гоша пишет Паше – «Воу! Воу! Воу! Какой мощный дядя )) И сразу фотки! Мммм», сообщение висит, Гоша ждет, но ничего не происходит, он встает, идет к окну – смотрит на заснеженный двор, по которому бредет одинокая бабка. Вдруг – звук сообщения, Гоша от неожиданности вздрагивает.

Сообщение от Паши – «Ну что, ты уже мокрая, моя киса?» и еще одна фотка сально улыбающегося лица. «Как насчет встречи? Мм?»

Гоша отвечает – «Ну не знаю, если только после школы...»

Паша – «Чудненько... Я могу подхватить тебя на машине! У меня не только большой и красивый, но большая красивая машина ))))»

Гоша отвечает – «Котик, ничего, что я учусь в 8 классе?((»

Паша – «Оу, это самый сок, девочка моя ))) Если ты не против, конечно!!)))) Мы все устроим и утрясем!»

Гоша – «Ты мне нравишься»

Они продолжают переписываться.

Сцена 26

НАТ. АВТОБУСНАЯ ОСТАНОВКА - ДЕНЬ

Пустынная автобусная остановка на краю города. Гоша прячется за лежащим на боку неподалеку бетонным колодцем.

На пустырь подъезжает дорогой, но не новый джип, там играет и вдруг выключается музыка. Из машины выходит Паша, мочится на обочину. Гоша разглядывает его, почему-то медлит, не решаясь.

Паша садится в машину. Тогда Гоша выходит и идет к машине. Паша его замечает. Гоша подходит, стучит в окно, Паша приспускает стекло.

ГОША (весело)

Здорово, педофил-извращенец! Я – твоя Маша. Хочешь меня трахнуть?

Паша бледнеет, пугается, быстро закрывает окно, Гоша пытается сунуть туда руку, открыть дверь, пнуть, но Паша дает по газам и уезжает задом. Гоша успевает пнуть машину по бамперу, бежит за ним, но Паша уезжает. Гоша кидает вслед камень и даже попадает по крыше.

Гоша тяжело дышит – «Сука! Мразь! Падаль. Я тебя достану! А сколько вас, а? Сколько вас! Конвейер обдроченных хуев! И погубленных девочек...»

Сцена 27

ИНТ. КВАРТИРА ГОШИ – ДЕНЬ

Выпивают со Славой, Слава смотрит на ноуте разные видео на Ютубе – блогера Хованского, Немагию, Ларина, Амирана... Слышит слова: «Да что ты такое говоришь! Проблемы с мигрантами гораздо шире твоих либеральных установочек, построенных на якобы любви к людям, их правам, на всей этой разжиженной консистенции... А тем временем мы размываем ценности русского общества, разжижаем кровь нации, позволяя им миллионами приезжать и вытягивать деньги из нашей страны... и Москвы особенно».

ГОША

Слушай, Слав, идея у меня есть...

СЛАВА

Где денег заработать?

ГОША

Нет, как обществу нашему помочь, скорее.

СЛАВА

Ого! Расскажешь?

ГОША (усмехается)

Надо встряхнуть этот застоявшийся мирок, я думаю. Крепко так его потрясти.

Сцена 28

ИНТ. КВАРТИРА ГОШИ – ДЕНЬ

Стоят на балконе, Слава курит.

ГОША

Я вот думаю, а что если этих извращенцев ловить и гасить, а?

СЛАВА

В смысле? Кого? Ты о чем?

ГОША

Ловить их на живца, на анкеты детей, забивать стрелки и наказывать конкретно...

СЛАВА

Ментам сдавать?

ГОША

Нет.

СЛАВА

Типа самосуд устраивать?

ГОША (после паузы)

Учить их немного. От привычек плохих отваживать. Чтобы не повадно было детям писать гадости. Они же их психику ломают. И те потом такими же становятся... А ментам и обществу наплевать. Как так? Хочу проучить. Пару человек. А лучше бы записать на видео и вот туда выложить (показывает пальцем на ноут), чтобы другие увидели, чтобы неповадно было...

Слава молчит, думает.

СЛАВА

А не боишься?

ГОША (усмехается)

А чего мне бояться? Мне по фигу. Я за правое дело. Я детей хочу уберечь. А остальное мне до лампочки.

Слава докуривает и поворачивается к Гоше, смотрит на него с усмешкой. Гоша тоже ухмыляется. И вдруг Гоша хватает Славу за руку и заламывает ему ее за спину. Вторую тоже. Слава сопротивляется, но Гоша явно сильнее. Слава пытается вырваться, но Гоша скручивает его в узел, Слава вскрикивает – «Больно, бля!»

ГОША

Ну и кто нас свинтит?

СЛАВА

Ну армия не прошла даром! Банки набил!

ГОША (отпуская Славу)

Ты тоже ничего.

СЛАВА

Просто не вижу тебя активистом. Ты никогда им не был...

ГОША

А я активистом быть не хочу. Будем действовать анонимно, скрытно, четко. Моя задача – души детей уберечь от погани и мерзости этого мира. (Молчит) Короче... Ты со мной?

Слава протягивает руку, Гоша ударяет по ней.

СЛАВА

Видеокамеру я достану. Есть идейка.

Сцена 29

НАТ. АДМИНИСТРАЦИЯ - ДЕНЬ

Гоша приезжает к Иванычу в администрацию.

Сцена 30

ИНТ. АДМИНИСТРАЦИЯ - ДЕНЬ

Гоша поднимается, здороваются. Иваныч весел и приятен, Гоша нет. Он задумчив.

ИВАНЫЧ

Чего не так, боец? Чего хмурый какой?

ГОША

В тот раз. Я котлету на пустырь отвозил передавал в машину... Там какие-то утырки девку пиздили. Это нормально вообще?

С лица Иваныча резко слетает улыбка. Он подходит к большому окну с видом на город, встает спиной к Гоше.

ИВАНЫЧ

Вообще я тебе плачу ровно за то, чтобы ты никаких вопросов не задавал, если ты забыл вдруг наш уговор. Условия простые, если не нравятся – я не держу. Это первое. А второе... Могу, так сказать, в виде исключения объяснить...

ГОША

Будет круто.

Иваныч оборачивается, смотрит ему прямо в глаза.

ИВАНЫЧ

Эта баба бизнесменша. Торговка. С центральных рядов наших, ты знаешь... Так вот у нее бутик там, сумки, ремни, портмоне, всякая такая хуета. И вот понимаешь... Как бы тебе объяснить. Платить не хочет, работать не хочет. Администрации помогать не хочет... Понимаешь?

ГОША

Не очень.

Иваныч молчит.

ИВАНЫЧ

Понимаешь, власть и бизнес живут вроде бы в одно время, в одном месте, а как будто в разных этих... измерениях. Долго рассказывать. Но суть в том, что власть управляет, строит, кормит, обеспечивает, контролирует, помогает людям, заботится о своих гражданах... А бизнес только бабки колотит. Совершенно ни о чем не думая. Более того, власть одна. А бизнеса – его много. И он плодится, размножается, лезет во все сферы, где только можно заработать, урвать... Это как стихия, как пожар, как нашествие саранчи, понимаешь? Бизнесмены, ушлые алчные люди... они везде, их не приструнишь, не остановишь, их слишком много, как тараканов... Понимаешь? И никто, никто из них не хочет платить, отдавать деньги, людям, народу, на нужды нас, обеспечивающих все это - жизнь людей и государства, понимаешь? Никто не хочет помогать... Не власти, а жителям города... И обуздать эту вечно разрастающуюся стихию невозможно. И заставить их платить и осознавать свои обязанности перед людьми трудно. И иногда приходится действовать...

ГОША

Я понял.

ИВАНЫЧ

А эта торговка, она просто хотела загребать все сама... А делиться с людьми не хотела. Пришлось легонько проучить.

ГОША

С ней все нормально?

ИВАНЫЧ (вздыхает, идет к своему креслу)

Еще один такой вопрос, Игорь, и мы с тобой расстанемся. Это в лучшем случае.

Гоша молчит. Иваныч вытаскивает из ящика стола совсем маленький сверток и кладет его на стол. Гоша подходит, забирает, это узелок с чем-то мягким.

ГОША

Это наркота?

ИВАНЫЧ (громко и зло)

А что?

ГОША

Я наркотики не буду возить.

ИВАНЫЧ

И где вас таких принципиальных делают? В российской армии?

Вдруг смеется, что-то пишет на бумажке, отдает ее Гоше.

ИВАНЫЧ

Это медицинский порошок специальный. Для дела. Отвези Насте, Анастасии Сергеевне, вы вроде уже знакомы.

Сцена 31

НАТ. УЛИЦЫ ГОРОДА - ДЕНЬ

Гоша едет по городу на такси. Рассматривает город. Он чист и пуст, как будто в нем нет людей.

Сцена 32

ИНТ. ЗДАНИЕ МОРГА – ДЕНЬ

Гоша идет по подвальному коридору, вдоль стен которого стоят гробы. Смотрит на номера дверей и наконец находит нужный и заходит.

Сцена 33

ИНТ. ЗАЛ МОРГА - ДЕНЬ

Гоша заходит в зал морга с металлическими столами, на которых лежат тела под простынями и без них. По стенам огромные холодильники.

Гоша переходит в другой зал, такой же. Тоже столы и тела. В дальнем углу напротив громадного холодильника у дюралевого патологоанатомического стола стоит, опершись на него, Анастасия Сергеевна. Под холодильником сидит и что-то чинит монтер. Гоша подходит. Стоит, смотрит.

АНАСТАСИЯ СЕРГЕЕВНА

Вчера отключение было. Даже два. А сегодня у этого предохранители полетели. Все еще советское, древнее.

ГОША

Отключения? Здесь?

АНАСТАСИЯ СЕРГЕЕВНА (смотрит на него)

А чем мы хуже других? Хотя если разморозимся, мало никому не покажется...

Из глубины зала выходит и проходит мимо, кивая Насте и Гоше, огромный высокий накачанный мужик в желтом плаще химзащиты поверх грязной одежды и – Гоша замечает это – прорезиненного мясницкого фартука, заляпанного кровью. Мужик с улыбкой кивает Насте, которая на него не смотрит, и проходит дальше. Гоша смотрит ему вслед.

Монтер хлопает по холодильнику, снимает перчатки, собирает инструменты, встает.

МОНТЕР

Я пока напрямую завел. Завтра куплю и поставлю новые, их на рынке надо искать. Будем молиться, чтобы за это время не вышибло.

Монтер уходит. Настя протягивает руку. Гоша кладет ей сверточек на ладонь. Она убирает его в карман.

Они стоят и смотрят друг на друга. Настя прямо и откровенно рассматривает его всего красивыми холодными глазами на бледном лице. Гоша не выдерживает ее взгляда и отворачивается. Сморит на лежащее в углу полное тело голубоватого цвета пожилого мужика с животом. Настя ловит его взгляд.

АНАСТАСИЯ СЕРГЕЕВНА

Утром сегодня привезли. Не сказать, что подснежник – рано еще, но типа того... Одет хорошо и вроде благополучный, но сдох как бомж под забором. В прямом смысле. Но сам. Такое бывает. Живет благополучный семьянин, инженер или учитель, но раз в год напивается до паралича и засыпает на улице – и замерзает. Короче, страдальцы неудачники на последней ходке.

Она смотрит на него.

АНАСТАСИЯ СЕРГЕЕВНА

Не боишься?

ГОША

Так они же мертвые. Я таких много видел.

АНАСТАСИЯ СЕРГЕЕВНА

Да. Холодные. Твердые. Неинтересные. А ты, я смотрю, совсем одинокий парень.

ГОША (усмехаясь)

С чего вы взяли?

Настя спокойно, глядя в глаза, кладет руку Гоше на ремень, привлекает его к себе, расстегивает ремень. Затем задирает вверх ноги, сидя на столе, прижимает Гошу, целует в подбородок. Затем Гоша сам жадно набрасывается на нее, Настя только удивленно-насмешливо восклицает – «О! О! О! Горячий, как Иорданская степь!»

Занимаются сексом прямо на столе. Стоны усиливаются и эхом разносятся по всему помещению.

Сцена 34

ИНТ. КАБИНЕТ АНАСТАСИИ СЕРГЕЕВНЫ - ДЕНЬ

Небольшой кабинет Насти рядом с залом морга. Она поправляет на ногах красивые красные чулки. Задергивает юбку и халат.

ГОША

Ты всегда на работе без трусов ходишь?

АНАСТАСИЯ СЕРГЕЕВНА (смеется)

Не волнуйся, я нормальная. И вообще...

ГОША

А?

АНАСТАСИЯ СЕРГЕЕВНА

Да ты какой-то зажатый весь! Давай заходи в гости, чаю попьем, кино посмотрим, с дочкой познакомлю.

Гоша смотрит на нее и улыбается. Для него это неожиданно.

ГОША

Так вот какая ты... Анастасия Сергеевна!

Сцена 35

ИНТ. КВАРТИРА ГОШИ – НОЧЬ

Гоша не включает в комнате свет, сидит в полумраке за столом перед открытым ноутом. В квартиру врывается Слава, он очень радостный, он обнимает Гошу и хлопает его по плечам.

Слава открывает свой ноут и падает на диван.

СЛАВА

Ну что, брат, поохотимся? А? А?! А-а-а?!!

ГОША

Ты чо какой заведенный?

СЛАВА

Я предвкушаю! Битву! Жертву! И - позор!

ГОША

Какой кровожадный.

СЛАВА

Серьезно... Я соскучился по хорошему делу! Ты клево все придумал. Я сидел и думал и понял, что мы стухли тут все в своей деревне, а ты приехал и готов растрясти это сраное болото! Да!

ГОША (усмехается, откидывается на стуле, озадаченный)

Но я не знаю, что делать. У меня личка забита этими извращенцами. Под завязку. Найти уродов не проблема. А вот вылавливать... У тебя есть ребенок?

СЛАВА.

Нет пока!

ГОША

Слушай... А у меня, кажется, есть идейка.

Славе на комп приходит сообщение.

СЛАВА

Ну да. У меня тоже. Личка забита. Хуями и слюнями.

ГОША

Да уж. Пора подсекать.

Сцена 36

ИНТ. КВАРТИРА ГОШИ – НОЧЬ

Чат на сайте знакомств на компе Гоши. Идет переписка:

АНДРЕЙ: «Сначала посидим, телек посмотрим... У меня большая квартира. Я умею готовить коктейли... Потом поваляемся, я тебя расслаблю... Для начала. Договорились?»

ГОША/МАША: «Да, мне нравится... А что смотреть будем?»

АНДРЕЙ: «А что ты любишь? Мультики? Или можем романтическую комедию какую-то...»

ГОША/МАША: «Только ты должен знать, Андрюш, что я еще девочка...»

АНДРЕЙ: «Ого! Серьезно?»

ГОША/МАША: «Почему ты удивлен? Мне еще нет шестнадцати».

АНДРЕЙ: «Ну в наше время девочки и в четырнадцать уже все умеют... Разве у тебя в школе нет таких подружек?»

ГОША/МАША: «Да есть... Полно... Ну у кого парни есть... Или у нас Дашка такая есть, Дашка-давашка мы ее называем...)))»

АНДРЕЙ: «Ахаха! Вот и я говорю... Но ты не бойся, малыш, я буду очень нежен... А если тебе будет слишком больно, то что-нибудь придумаем...»

ГОША/МАША: «Что придумаем? Ничего не будет?»

АНДРЕЙ: «Нет, почему же... Я просто хочу сказать, что есть, скажем так, альтернативные методы... У девочек есть разные способы, которыми она может ублажить мужчину ))))))»

Гоша не выдерживает, отворачивается и утыкается переносицей в кулак.

ГОША

Никогда я к этому говну не привыкну.

Снова пишет в чат:

ГОША/МАША: «Ммммм... Интересненько ))))))) Это как? Научишь меня?»

СЛАВА

Это было лишнее. Спалишься.

Слава смотрит из-за спины. Гоша поворачивается.

ГОША

А у тебя чего?

Слава показывает ему чат на ноуте:

СЛАВА

Просит показать ему писечку и грудки... Обещает быть с моей дырочкой нежным и хорошенько ее вылизать... Свою писю пососать не предлагает. Во всяком случае пока.

ГОША

Ад.

Гоша отворачивается и вдруг начинает беззвучно смеяться. Слава хлопает его по плечу.

Сцена 37

ИНТ. КВАРТИРА АНАСТАСИИ СЕРГЕЕВНЫ - ДЕНЬ

Гоша сидит за столом и пьет чай. Он явно скован. Все происходит несколько натужно, медленно, они оба как будто застыли с красивыми сервизными чашками в руках. Из окна белый свет. В кухне тихо. Но Настю это не смущает. Это ее атмосфера.

АНАСТАСИЯ СЕРГЕЕВНА

Знаешь, что такое «оранж пекое»? Пишут на пачках хорошего чая.

ГОША

Пекое?

АНАСТАСИЯ СЕРГЕЕВНА

Да. Это значит – оранжевые верхушки. Вершки.

ГОША

Вершки и корешки?

АНАСТАСИЯ СЕРГЕЕВНА

Нет. Ты замечал, что хороший и нормально заваренный чай не черный, не коричневый, а как бы немного оранжевый? Коричневато-оранжевый. А?

ГОША

Да как-то нет.

АНАСТАСИЯ СЕРГЕЕВНА

Ну понятно. Никто не замечает. А я вот стала интересоваться чаями. Кофе совсем перестала пить. И мясо есть. Не важно. Вот. Короче... Оранж пекое это такие самые вершочки чайных кустов, самые нежные и насыщенные по вкусу при заварке...

Тут вдруг грохает дверь в квартиру.

АНАСТАСИЯ СЕРГЕЕВНА

Ракета моя прилетела. Самонаводящаяся.

Гоша оборачивается и на кухню влетает ГЛАША (16), девочка подросток с розовыми волосами, густо накрашенными глазами, вся в серьгах, браслетах и вся в черном.

ГЛАША

Хэллоу всем.

АНАСТАСИЯ СЕРГЕЕВНА (как будто теряется)

Привет, все готово! Кушать будешь?

Глаша лазит по холодильнику, достает оттуда надкусанный сэндвич, затем берет стакан и наливает из-под крана воды.

ГЛАША

Что делать? Кушать? (жует) Бубу!

АНАСТАСИЯ СЕРГЕЕВНА

Да не хватай ты все подряд! Все есть!

ГЛАША

А творожок мой есть?

АНАСТАСИЯ СЕРГЕЕВНА (вскакивает)

Ой! Как же так? Помнила же! И забыла! И сыр, и творог! (Гоше, как будто он знает) Я у Ирины беру, в первом подъезде, фермерское все, свое... Я...

Глаша уходит в комнату, что-то напевая. Настя стоит растерянная.

АНАСТАСИЯ СЕРГЕЕВНА

Игорь! Ты посидишь здесь? А? Семь минут мне надо, забрать... Я мигом.

Она целует его в щеку и выходит из кухни.

ГЛАША (резко входит на кухню - она видела поцелуй)

Ути пути! Какие нежности!

Настя уходит, Глаша берет со стола мандарин и тоже выходит. Гоша остается сидеть один.

В комнате Глаши включается музыка и стихает. Гоша встает и идет сначала в коридор, затем открывает дверь и входит в комнату Глаши.

Сцена 38

ИНТ. КОМНАТА ГЛАШИ - ДЕНЬ

Глаша лежит на кровати, свернувшись в клубок. На ее голове большие наушники, в которых сурово долбят басы. Она видит вошедшего Гошу, он осматривает стены. На них рисунки и плакаты - все очень брутально, черно, агрессивно. Черное, блестящее, красное, харлеи, ангелы, демоны и прочий тяжелый рок.

Гоша протягивает руку к большому рисунку стоящего на краю пропасти огромного ангела с гигантскими крыльями и... без кожи. Вдруг Глаша срывает наушники и ложится на спину, Гоша отдергивает руку.

ГЛАША

Ну а ты кто? Маму мою трахаешь? Ей это полезно. Я не против.

Гоша прыскает со смеху.

ГЛАША

А чо смешного?

ГОША

Да резко как-то...

ГЛАША

Нормально. Зато честно. Нет, нет, мама у меня хорошая. Только овца заблудшая. Подпадает под влияния. Плохо разбирается в людях. Ей не хватает решительности. И откровенности. У людей это сплошь и рядом.

ГОША

Ого! Как лихо разложила! Ты со всеми так?

ГЛАША

Нет, только с теми, кто этого стоит. Всякая дешевка человеческая меня не интересует. А люди, у которых еще есть шанс на спасение, за них я готова бороться, а за родных – драться...

ГОША (улыбается)

Воин.

ГЛАША

Да. И главный наш враг – это мы сами. Мы врем себе с утра до ночи. Вообще, людям очень трудно говорить правду.

Пауза, Гоша смотрит на нее с удивлением.

ГОША

А что правда, на правде свет клином сошелся? Вроде сейчас это слово не модно.

ГЛАША

Мне на моду поебать. Вы, взрослые, видите кучу полутонов и оттенков. Мы, подростки, видим черное и белое, правду и ложь, мерзость и честность, добро и зло. И в этом наша сила. Пока я такая – я готова на все. Точка. Все просто.

Гоша смотрит на нее с восхищением.

ГОША

Ты очень крутая. Знаешь об этом?

Глаша надевает наушники.

ГЛАША

Знаю.

Гоша делает к ней шаг. Она вздрагивает от неожиданности.

ГОША

Слушай, а можешь нам... мне... помочь. В одном... правильном деле. А?

Сцена 39

ИНТ/НАТ. В МАШИНЕ СЛАВЫ У КАФЕ – ДЕНЬ

Слава сидит за рулем стоящей машины, у него на руках намотан эластичный бинт. Сам он в спортивке. На руле лежит ноутбук и он переписывается. Рядом Гоша, на руках у него перчатки без пальцев, он достает небольшую биту, металлический кастет, бинты, веревки, проволоку – из карманов все перекладывает в небольшой рюкзачок.

ГОША

Ну что там?

СЛАВА

Тепленький уже. Почти готов.

ГОША

Едет? Не спались смотри.

СЛАВА

Едет. А где живец?

ГОША

Вон.

Слава смотрит из машины, которая стоит за углом рядом с придорожным кафе и недалеко от жилого массива. К кафе подходит Глаша, она в черных штанах, берцах, но в красивой розовой курточке с белым мехом.

СЛАВА

Она прям контркультура.

ГОША

Она классная. Хотел бы я такую дочь.

Славе на ноут приходит сообщение. Он смотрит, усмехается:

СЛАВА

Вот же сука.

Сцена 40

ИНТ. КАФЕ - ДЕНЬ

Живая камера глазами Гоши, который идет в кафе, он проходит, смотрит на столик, где Глаша сидит рядом с АНДРЕЕМ (40) - лысоватым невысоким мужиком плотного телосложения, который довольно улыбается и сладко смотрит на девочку, очевидно, в предвкушении. Они беседуют, Гоша проходит к стойке, покупает колу. Садится, пьет, исподтишка наблюдает за парочкой.

Издалека доносятся некоторые реплики.

ГЛАША

Нет! Нет! Ахаха! Только не это!

АНДРЕЙ

Ладно! Ладно! Я же пошутил! Кстати, а шампанское ты любишь? Или что-то покрепче...

Гоша серьезен, он сжимает кулаки до белых костяшек. Вдруг ему приходит сообщение на телефон, он достает:

СЛАВА: «Товарищ Зорге, возвращайся, ты всю контору пропалишь, или ты там гасить его собрался? Тогда зови»

Гоша смотрит злобно на Андрея, ловит его бегающие сальные глазки. Но наконец встает и уходит.

Сцена 41

ИНТ/НАТ. В МАШИНЕ СЛАВЫ У КАФЕ – ДЕНЬ

Из машины Слава с Гошей наблюдают, как из кафе наконец выходит как бы счастливая Глаша, а за ней Андрей. Они не спеша идут к домам. Слава заводит машину, Андрей оглядывается на нее, но все обходится – Слава медленно трогается и спокойно двигается к домам, там он медленно заезжает за дом и тут они с Гошей стремительно выбегают из машины и бросаются бегом вдоль дома, залетают в подъезд, вбегают по лестнице на этаж, заходят в квартиру Гоши – и прячутся в его комнате.

Сцена 42

ИНТ. КВАРТИРА ГОШИ - ДЕНЬ

В коридоре звенят ключи, доносятся голоса. Гоша подглядывает в щель двери. Слава открывает ноут на столе и смотрит там видео с камеры наблюдения в коридоре, а затем на кухне... Камеры повешены достаточно криво. Слава показывает жестами, что все криво и косо – и смеется над Гошей. Но Гоша серьезен.

Сцена 43

ИНТ. КВАРТИРА ГОШИ - ДЕНЬ

Глаша и Андрей заходят на кухню, на его лице играет улыбочка, Глаше не слишком уютно. Она боится.

АНДРЕЙ

Так, так, так... Значит, квартира подружки, говоришь! Интересненько, интересненько, а штопор тут есть?

Он ставит на стол бутылку вина, сам начинает открывать шампанское.

АНДРЕЙ

Лимон можешь пока порезать. И конфеты я в коридоре оставил в пакете...

Глаша идет в коридор, но стоящий у дверей Андрей вдруг хватает ее, обнимает, прижимает всю к себе, прижимается к ее ногам ляжками, вдыхает носом запах ее волос, гладит рукой спину, опускает руку ниже, при этом постанывает от удовольствия... Она уходит, он оборачивается и смотрит в темный коридор.

Андрей разливает шампанское по бокалам. Один дает Глаше, она ему улыбается.

АНДРЕЙ

Давай выпьем... За женщину... Точнее, за тот счастливый момент, когда девушка становится женщиной!

ГЛАША

Ну я пока еще не стала.

Андрей смотрит на нее и сладко улыбается и щурится.

ГЛАША

И если честно, я немного боюсь... Что ты там говорил про альтернативы?

АНДРЕЙ

Ну... Как сказать... (Он чуть краснеет и лоснится как блин масляный) Ну... это... можно в попку попробовать наладить... Только аккуратно очень... Смазать... Или еще, например...

Вдруг в коридоре шум и громкий грозный топот – Андрей встает и смотрит туда. Из темноты появляется Гоша, он в маске-балаклаве, закрывающей лицо, но видно, что он спокоен и улыбается. Подходит и кладет руку Андрею на плечо.

ГОША

Сейчас все наладим. Ты, главное, не ори.

И левой рукой Гоша лепит мощную пощечину Андрею, у которого тут же вылетает бокал и подкашиваются ноги. Он оседает на пол и Гоша начинает пинать его ногами и одновременно лупить рукой по лысине. Тот пытается увернуться, мычит, ползает по полу, залезает под стол, летят табуретки, посуда. Слава стоит в дверях. Глаша пьет воду.

ГОША (бьет и страшно шепчет)

А, сука! А?! А?! Нормально ты придумал, а? Нормально? Девочек снимать несовершеннолетних в соцсетях! А?! А?! Падла, бля! Хороший лайфхак! Детей поебывать! Каков выдумщик! И давно ты этим занимаешься? А? А?! Тварь!

АНДРЕЙ (ползает, уворачивается и пищит)

Я первый раз! Первый раз! Клянусь! Честно! Не бейте меня!

ГОША

Ах ты сука! Школьнице в попку решил засадить, да?! А еще куда? Куда? Свой вялый хуй куда ты девочке хотел тыкать? А?! А?! Ну! Покажи! Ну покажи! Чего ты хотел и куда? А, бля?!

АНДРЕЙ

Не бейте меня, пожалуйста! Пожалуйста! Больно! Больно! Кто вы? Чего вам надо?!

ГОША

Мы санитары леса, бля! Педофил ебучий! Гомик, бля! Чего ты там хотел наладить, а? А?! Ну ка давай попробуем... Ну! Давай! Сейчас мы наладим быстро!

Гоша протягивает руку Славе, мол, дай! Слава достает и протягивает Гоше резиновую дубинку.

Гоша берет ее правой рукой, затем левой хватает Андрея за волосы на затылке, тычет его рожей в пол, и несколько раз сильно бьет дубинкой Андрея по заднице и ляжкам, затем наваливается на него, упираясь ему в спину коленом, тот орет, Гоша откладывает дубинку и срывает с него брюки.

ГОША

Ну? Попробуем? А?! Давай! Ты чо? Ты же смелый только что был! А? Перед девочкой! А? Наладить? Ну давай! Или ты без вазелина никак? Так мы найдем тебе крэм!

Андрей вопит, орет, плачет, умоляет.

АНДРЕЙ

Не надо! Не надо! Пожалуйста!! Я не хотел! Прошу вас... Оставьте меня в покое! Пожалуйста! Не надо! Не надо! Отпустите меня!!

Гоша уже держит дубинку наготове, как вдруг, переступая через них и пробиваясь через Славу в дверях, Глаша выходит с кухни.

ГЛАША (в дверях)

Меня сейчас вырвет от этих ваших игр!

Андрей слезает с жертвы, встает и возвращает дубинку Славе. По полу ползает в слюнях, соплях и с окровавленной рожей Андрей без штанов – он жалобно плачет и причитает:

АНДРЕЙ

Отпустите, отпустите меня, пожалуйста, я же ничего, я же ничего не сделал... Пожалуйста. У меня дома жена... Я не хотел... Я шутил... Простите, простите меня... Я просто...

ЗТМ

Сцена 44

ИНТ. КВАРТИРА ГОШИ - ДЕНЬ

Все трое мужчин сидят на кухне. Андрей сидит за столом, он в ступоре, Гоша держит в руках его документы – паспорт, права.

ГОША

Значит, так, Андрей Евгеньевич Турчак... Лить тебе на голову мочу, мазать тебя лубрикантами и заставлять жрать собачье говно мы не будем. Мы не зверье и унижать даже таких как ты слизней удовольствие невеликое. Документы твои мы сфоткали. Переписку, разговоры и встречу с девочкой несовершеннолетней мы записали и сохранили. Жаль, конечно, что ты у нас – заглядывает в визитку – целый замдиректора нефтеперерабатывающей компании, коммерс, сосущий соки из земли... Печаль, что карьере твоей, как говорил известный персонаж, «кирдык» настал, да и семейной жизни, я полагаю, тоже... Надеюсь на это во всяком случае.

СЛАВА

Видео в интернете о тебе, извращенце, будет. Вечно, так сказать, висеть. В назидание. И во избежание будущих эксцессов с детьми. Ну короче... Все это тебя неминуемо ждет, товарищ Турчак, но отделаешься ты по сути малой кровью. То есть почти без крови.

ГОША

К нашему большому сожалению.

СЛАВА (смеется)

Хотя ты конечно можешь выбрать и другой вариант!

ГОША

Короче, Андрей Евгеньевич, варика два. Или мы сейчас пишем признание и покаяние твое на камеру о том, что ты, такой-то и такой-то, писал девочке несовершеннолетней то-то и то-то, а потом приехал и предлагал ей то-то и так-то и туда-то и все это серьезно, спокойно, четко пишем... Да?

Молчание, пауза.

АНДРЕЙ

А какой... у меня... выбор?

ГОША

Или мы тебя просто ебнем, Андрей Евгеньевич.

СЛАВА

Или едем на Великовский карьер... И нам самим интересно, в каком веке тебя найдут в тех песках.

Пауза, все молчат.

ГОША

Не веришь? Можешь проверить.

СЛАВА

И сразу скажу. Даже не пытайся предлагать нам бабки. Крови будет на твоей роже чуть больше.

Все сидят молча. Наконец, слышен стон и тихий плач - Андрей сползает со стула на колени и стоит так, всхлипывая.

ГОША

Глаш, принеси камеру! На столе!

Сцена 45

ИНТ. КАФЕ - ДЕНЬ

Сидят в кафе, Гоша, Слава, Глаша. Глаша пьет из большого стакана молочный коктейль. Рядом стоит чашка мороженого. Все серьезны, несмотря на отвратительное настроение, парни пытаются держаться.

ГОША (кивает на мороженое)

Это тебе за вредность!

СЛАВА

А ты себе пива взял?

ГОША

Жалко, что здесь водки нет.

СЛАВА

Странно. Вроде дело хорошее сделали, а на душе говно.

ГОША

Мы - ассенизаторы.

СЛАВА

Может сбегаем в гастроном, возьмем пузырь?

ГОША

А я не хочу что-то. По трезвой хочу подумать обо всем.

СЛАВА

А что тут думать? Надо продолжать.

ГОША

Глаша, поможешь нам?

Глаша, не выпуская из губ трубочки и не сводя с них глаз, медленно кивает.

Сцена 46

НАТ. ГОРОД - РЕЖИМ

Рассвет в городе. Гоша и Слава идут по дороге под густой дабстеп на фоне розовеющего неба. У них рюкзаки, в руке у Гоши бита. Они грозная сила мстителей.

Сцена 47

ИНТ/НАТ. УЛИЦЫ, КВАРТИРЫ

Нарезка из сразу нескольких эпизодов разоблачения педофилов, с некоторым нарастанием:

Сайты знакомств. Пацаны пишут в чаты. Глаша встречается, пацаны наблюдают. Затем бегут. Квартира, другая, третья - они всегда разные.

Лихо избивают педофилов – руками, ногами, дубинкой, засовывают ее им в рот, таскают за волосы, за ноги, бьют пощечины, шлепают по лысинам, льют воду на головы, связывают, ставят на колени, кому-то чуть ли не ломают пальцы... Это все более унизительно и болезненно для жертв.

Жертвы пытаются сопротивляться, рыдают, жалуются, кричат, но неизменно оказываются на полу в собственных кровавых соплях. В какой-то момент Гоша ломает кому-то руку. В другой момент макает головой в наполненную горячей водой ванную и жертва теряет сознание – ее приходится откачивать...

В одном из эпизодов мужик выходит из ванной к Глаше в блузке, юбке и розовых гольфиках, с накрашенными губами и глазами – он счастливый выходит и встречает кулак Гоши, который сходу ломает ему нос и затаскивает обратно в ванную -

- музыка резко обрывается –

Сцена 48

ИНТ. ВАННАЯ В КВАРТИРЕ - ДЕНЬ

В ванной Гоша лупит мужика в юбке и гольфах башкой об край ванны, хлещет кровь, мужик без сознания. В ванную вбегает смеющийся Слава и останавливает разошедшегося Гошу -

СЛАВА

Ты что, бля, делаешь! Ты его убьешь!!

ЗТМ

Сцена 49

ИНТ. КВАРТИРА ГОШИ – УТРО

Утром Гоша тяжело просыпается, еле разлепляет глаза, плетется к большому зеркалу и смотрит в него. Он в одних трусах. Разглядывает себя.

У Гоши сбиты на руках костяшки, руки и ноги в ссадинах, лицо расцарапано, на теле синяки, ссадины на торсе.

В дверь звонят. Гоша открывает, приходит Слава – «Привет! Привет!» Гоша приобнимает Славу, тот айкает – у него тоже болит все тело.

СЛАВА

Зато иди, я тебе чего покажу, боец.

Гоша и Слава проходят на кухню. Слава ставит на стол ноутбук и бутылку водки. Слава кивает на нее, мол, давай стаканы.

ГОША

Я не буду. Чего у тебя?

Слава показывает на ноуте – ролики на их Ютуб канале набирают сотни тысяч просмотров, последний попал в ТОП Ютуба... Гоша поражен, разглядывает, смотрит комментарии, которые в подавляющем большинстве поддерживающие – «Супер!», «Молодцы!», «Огонь парни!», «Давно пора!», «Так держать!», «Прессуйте эту нечисть жестче!», «Смерть педофилам!» и тому подобное.

СЛАВА

На канале в целом пятнадцать лямов уже. Но это все фигня, брат. Смотри дальше.

Слава открывает браузер и показывает Гоше заголовки местных СМИ, они восторженно-тревожные, их много: «На страже морали. Активисты, прессующие педофилов, прославились на всю Россию», «Анонимная группа мстителей наносит новый удар», «Еще одно громкое разоблачение – на Ютуб канале антипедофильской группировки появилось шокирующее видео», «Расправы над извращенцами. Кто они, санитары сайтов знакомств?», «На живца. Известные горожане попались в страшную ловушку», «Зло или благо? Активисты избивают на камеру старика извращенца», «Защитники детей и чести. Тайная боевая группа чистильщиков набирает популярность в сети»...

Гоша усмехается. Ему явно приятно.

ГОША

Слушай, ну круто. Я рад. Надо продолжать!

Слава захлопывает ноут, наливает себе и хлопает полстакана водки.

СЛАВА

Это все фигня, брат. (Закусывает печенькой) Короче, я думаю, надо делать свой сайт и все соцсети расшаривать. Конкретно. Да. А в будущем делать целую федеральную сеть по России таких ячеек. Только так мы выведем эту паршу. А что? Нет?

ГОША

Я за.

СЛАВА

Привлекать соратников. По всей стране. Агитировать, набирать таких же как мы молодых и активных ребят, кого задолбал разврат и насилие. Кто хочет бороться со злом и за – наших детей. Необходимо развернуть общероссийское движение. Вот к чему надо стремиться.

ГОША

Круто ты говоришь! Я бы хотел так, да.

СЛАВА

Но нужно бабло. Я конечно хочу попробовать замутить донейшн... Но надо думать, как сделать беспалевно. А деньги нужны... На пиар. И на эсэмэм. И вообще нам пора пресс-секретаря завести! Который бы со СМИ разруливал и интервью бы давал! Ахах!

Смеются. Пауза.

ГОША

А может, у Иваныча попросим?

СЛАВА

Ага! Ты не знаешь его. Он коммерс и бандит. Думаешь, кому наш крупнейший мясокомбинат принадлежит? А газовая станция? А сеть бензоколонок? Он все держит. Ему вряд ли наша движуха интересна и вообще на пользу...

ГОША

Не знаю, мне он нравится. Кажется, норм мужик. И что, если бизнес, значит, сразу урод?

У Гоши звонит телефон.

ГОША

Ага, а вот и он.

Сцена 50

ИНТ. АДМИНИСТРАЦИЯ, КАБИНЕТ ИВАНЫЧА - ДЕНЬ

Гоша в кабинете у Иваныча. Тот громко разговаривает по телефону.

ИВАНЫЧ

Нет, нет! Немцы покупают только сырье. Костную муку. Шкурную полосу. А мыло только мы делаем. Финны еще у нас берут сырье, у них там своя сложная технология парфюмерная, им чтобы наш материал переработать, надо тройной перегон сделать... Да. Да. А за AMG не переживай. Не переживай. Всякое случается. Я его просил и ему говорил сколько раз. Акции концерна мне не нужны, мне нужно было то, что он взял. Ну, бывает. Я всегда заранее предупреждаю, ты меня знаешь... Но со мной так нельзя. Ладно, у меня люди. Давай. Порешай там все с журналюхами.

Иваныч бросает трубку, смотрит на Гошу, расплывается в улыбке.

ИВАНЫЧ

Привет, боец! А я Юрцу все отдал. И адресок у него возьмешь. Давай пулей. Там девушка тебя будет ждать, симпатичная! (подмигивает)

Сцена 51

ИНТ. ЭЛИТНАЯ КВАРТИРА - ДЕНЬ

Гоша приходит в дорогую «элитную», из тех, что сдаются на сутки, квартиру в новостройке. Дверь по странности открыта. Он заходит, зовет, но ему никто не отвечает. Наконец, он слышит шум на кухне. Идет туда и видит сидящую за столом и пьющую коньяк очень красивую молодую девушку ЭЛЬВИРУ (26). Лицо ее опухшее, заплаканное, краска потекла. Она в блестящей блузке и мини-юбке. Не обращает на вошедшего никакого внимания, выпивает.

Гоша подходит. Кладет сверток с деньгами на стол.

ГОША

Это вам. От друга.

Вдруг Эльвира вскакивает, громко вскрикивает, и убегает в комнату.

ЭЛЬВИРА

Оставьте меня в покое, подонки! Убийцы! Я-то вам что сделала?!

Гоша берет деньги со стола, идет туда, куда убежала девушка.

В большой комнате, где она всхлипывает, темно. Гоша проходит туда, идет в темноте, чуть не поскальзывается. Наконец, видит ее сидящей на диванчике у занавешенного плотной синей шторой окна.

Он подходит, садится рядом. Кладет деньги на диван.

ГОША

Если я могу еще чем-то помочь вам, я готов. Отвезти куда-то. Вы только скажите.

Девушка тихо плачет и мотает головой.

ЭЛЬВИРА

Уходите. Уйдите. Пожалуйста!

Гоша встает и уходит. Снова чуть не поскальзывается.

ГОША

У вас тут разлито, кажется, что-то...

Он выходит из комнаты и вдруг задевает рукой косяк и нечаянно включает свет. И тут же видит, что вся комната – это место преступления – в центре огромная лужа крови, лежат полицейские измерительные плашки, валяется стоп-лента, отмечены следы от пуль на шкафах и стенах. Лежит комьями грязное окровавленное тряпье, простыни и бинты, словно здесь пытались спасти раненного человека... Кровь и грязь от ботинок повсюду – это жуткое зрелище.

Вдруг тишину резко ломает истошный крик-плач девушки. Гоша вздрагивает. И быстро уходит из квартиры. По лестнице летит громкая чечётка его шагов.

Сцена 52

НАТ. ГОРОД - ДЕНЬ

Гоша идет домой пешком. Выглядывает солнце. Золотится морозная взвесь. Вокруг город, люди, простая обычная провинциальная жизнь. Скромный рыночек. Улыбчивая продавщица овощей. Бабушка с ласковым морщинистым лицом продает рукавички и носочки. Играют в снежки дети и дерутся собаки. Парочка идет в обнимку. Женщина отчитывает мужа. Гаишник отдает честь остановленному водителю. Гоша идет по длинной аллее. Вдруг говорит сам с собой, вслух.

ГОША

Ну. Ну! А тебе-то чего от жизни надо? Чего надо тебе? Мировой справедливости? А, Гош? Ты что, какой-то особенный? А? А?

Сцена 53

ИНТ. КВАРТИРА ГОШИ - ДЕНЬ

Гоша приходит домой, раздевается, ложится на диван. Ему приходит сообщение от Насти – «Привет, как ты? Что делаешь? Я соскучилась», но Гоша не отвечает.

Он лежит и до вечера пересматривает ролики, где они бьют и издеваются со Славой над своими жертвами.

Входит мать.

МАМА

Сыночка! Родной! Ты опять ничего не поел? Разве можно так, мой хороший? Что с тобой? Второй день ничего не кушаешь! Или опять беляшей на рынке нахватались?

Гоша улыбается.

ГОША

Нет, мамк, ты что!

Он вскакивает с дивана, подбегает к матери, обнимает ее, целует, прижимается к ней. Она гладит его по голове.

ГОША

Мамк, ты знаешь, что я тебя люблю? Знаешь?

МАМА (отодвигает его, смеется)

Да что с тобой? Заболел что ли, сын?!

Сцена 54

ИНТ. КВАРТИРА ГОШИ - РЕЖИМ

Гоша лежит на кровати, свернувшись клубком, и как-то всхлипывает, как будто плачет... Но мы не видим его лица.

Сцена 55

ИНТ. КВАРТИРА ГОШИ - НОЧЬ

Ночь, Гоша просыпается, садится на кровати. Затем достает из глубины шкафа бутылку коньяка и пьет из горла. Но кажется, это не имеет никакого на него действия.

Вдруг Гоша слышит шум в глубине квартиры, как будто там кто-то разговаривает. Он выходит в коридор и слышит уже гвалт, словно в темноте много народу... Шум идет из комнаты матери, Гоша с удивлением идет туда. Он медленно открывает дверь и видит, что в центре комнаты сидит его мать в белой в цветочек ночнушке, а вокруг в полумраке стоят мужчины и смотрят на нее... Их много.

Гоша входит и осматривается, пораженный. Мать поднимает голову, ее лицо заплакано, она смотрит на сына и говорит:

МАМА

Гошенька, Игорек... Они хотят, чтобы я разделась... Перед ними. Гошенька. Что... что происходит?

Гоша всматривается в лица стоящих вокруг мужчин, и вдруг на некоторых лицах у него происходят флэшбеки – один, второй, третий, и он с ужасом и паникой понимает, что все эти мужчины – его жертвы. Они спокойно смотрят на мать. Смотрят и снова начинают что-то невнятное бормотать, более того, Гоша замечает в сумраке, что их лица покрыты влагой, испариной, и вместе с тем кровью, на их лицах ссадины и кровоподтеки...

МАМА

Гошенька, Игорек, что мне делать?..

И тут Гоша начинает бить мужчин по лицам, бьет одного, второго, третьего, сыпет страшные удары во все стороны, разворачивается, бьет другого, еще одного, и еще, летит кровь, брызги, кажется, зубы, и друг он слышит:

МАМА

Сыночка, что ты делаешь?

Он вздрагивает, смотрит на мать – она приподнялась в кровати и смотрит на него, а он стоит в пустой комнате и машет руками... Он бормочет – «Прости, мамк, ошибся дверью...» – и выходит.

Сцена 56

ИНТ. КВАРТИРА ГОШИ - НОЧЬ

Гоша стоит под душем и крутит вентиль, увеличивая горячую воду, пока наконец оттуда не начинает хлестать почти кипяток. Он шипит, кряхтит, кожа его краснеет, ему больно, он почти кричит, но сдерживается из последних сил.

Сцена 57

ИНТ. КВАРТИРА ГОШИ - РЕЖИМ

Начинает светать. Гоша сидит в зале и смотрит без звука утренние новости. И вдруг видит ту самую комнату, куда он ходил отдавать деньги девушке, только на кадрах – в центре комнаты лежит тело, вокруг много полиции, щелкают фотоаппараты, работают следователи, Эльвира ходит, кричит и размахивает руками... Ее пытаются вывести.

Поверх видео в новостях появляется фотография солидного моложавого мужчины и видна подпись – «Исполнительный директор мясоперерабатывающего концерна AMG».

Гоша подползает к телевизору, очень тихо включает звук и вдруг прямо перед его носом в телеке возникает Иваныч – он дает интервью. Гоша делает чуть громче, до него долетают обрывки фраз:

ИВАНЫЧ

...не думаю, что это дерзкое преступление связано с финансово-хозяйственной деятельностью моего коллеги, по которому мы все скорбим... У нас были и долги, и непростые взаимоотношения, но в бизнесе это в порядке вещей... Никто не ожидал... Ужасно... И все-таки думаю, что здесь может быть чисто бытовая причина...

Встык к этому интервью появляется Анастасия Сергеевна. Она протитрована как «Профессор, д. м. н., судмедэксперт, руководитель патологоанатомической лаборатории УВД при Первой градской больнице».

АНАСТАСИЯ СЕРГЕЕВНА

...Выводы делать еще рано, конечно. Но по результатам вскрытия, которое провели наши специалисты, данное убийство скорее относится к бытовому, два удара ножом были нанесены в живот, возможно, их нанесла женщина, дело рук, извините, явно не профессионального киллера...»

Гоша смотрит на нее и на его лице удивление.

Сцена 58

ИНТ. ОФИС ГОШИ И СЛАВЫ - ДЕНЬ

Небольшой офис из пары комнат, голые белые стены, стулья, пара столов. Выглядит офис пусто, неуютно. Гоша и Слава сидят с ноутами и переписываются от лица девочек. Слышен звук клавиш да гул лампы под потолком. Слава потягивается.

СЛАВА

У тебя есть ощущение, что мечта сбылась? История с донатами сработала. Люди скинулись. И это – наш первый офис! Стив Джобс вот так же начинал!

ГОША

Они в гараже начинали.

СЛАВА

То есть мы круче!

ГОША

Холодильник бы прикупить, чтобы еду из дома таскать.

СЛАВА

Только херня все это, брат. Офис, холодильник, бабки. Главное не это. Нам нужны люди, новые бойцы. Мы вдвоем - капля в море этой конченой мрази, их слишком много.

ГОША (увлеченно печатая)

Оп-па! Есть.

СЛАВА

Едем?

Они оба резко встают, захлопывают ноуты и идут к выходу.

Сцена 59

НАТ/ИНТ. МАШИНА СЛАВЫ - ДЕНЬ

Парни наблюдают из машины за Глашей, которая стоит у дома, смотрит вверх и говорит по телефону. Наконец, она входит в подъезд, а парни выходят из машины.

Сцена 60

ИНТ. КВАРТИРА - ДЕНЬ

В квартиру заходит Глаша и за ней сразу запрыгивают Гоша и Слава, который сходу зажимает рот толстяку, открывшему дверь.

Пока Слава связывает стяжкой руки толстяку, Гоша проходит по коридору и откидывает тяжелую ткань от дверного проема, ведущего в большую комнату, где как будто расположился азиатский бордель... Приглушенный золотистый свет, пронизывающий задымленный воздух, на стенах фотографии обнаженных и в белье молоденьких девушек. По углам горят свечи. Курятся благовония. Играет приглушенная музыка... А на полу вокруг пышного индийского ковра сидят в позах лотоса четыре полных животастых мужика, они ласкают себя между ног и смотрят висящий на стене небольшой телевизор, где крутится специфическое порно – месиво из тел и стоны перемешиваются с криками... Гоша смотрит на все это большими глазами и первые секунды его никто даже не замечает.

Но вдруг Гоша выходит в центр комнаты и осматривается как полоумный. Мужчины не перестают онанировать и тогда Гоша срывается – и начинает бить их кулаками прямо по головам и лицам, по кругу, всех, быстро, как бешеная юла, оборачиваясь вокруг своей оси. Гоша буквально месит этих хряков. Они начинают орать и стонать, появляется кровь, Гоша продолжает колотить их, достает мини-биту и начинает бить их по головам битой... Слышен звон и хруст. Гоша весь в крови, мужики орут и ползают, Гоша бьет долго и смачно, меняя орудия, выбивая зубы и ломая носы. Наконец, врывается Слава, хватает его за плечи и орет:

СЛАВА

Ты что, блядь, творишь?! А?! Озверел совсем?! Ты замолотил их в мясо!!

Слава насилу оттаскивает его, обезумевший покрасневший Гоша хрипит, глаза его мокрые от ярости.

Сцена 61

НАТ/ИНТ. МАШИНА СЛАВЫ - ДЕНЬ

Едут в машине. Слава за рулем. Гоша со сбитыми в кровь кулаками смотрит на планшете записи только что избитых «хряков» на камере. Они плачут и кричат, орут, визжат и каются. Слава посматривает на друга. На лице Гоши улыбка безумца.

СЛАВА

Гош, может, отдохнуть тебе, может, на рыбалку сгоняем, а? Как в старые добрые...

ГОША (не отрываясь)

Да... Да... На рыбалку погнали. Смотри, кажется, вот этот лысый с кудряшками – депутат Областной думы... Прикинь?

СЛАВА (ржет)

Где у него там кудряшки?

ГОША

Эти видосы можно продавать им самим. Но мы таким не занимаемся.

Останавливаются на светофоре. Слава поворачивает голову и видит на стене дома размашистую граффити - «Справедливость – давай! Смерть извращенцам!»

Переглядываются с Гошей, усмехаются.

СЛАВА

А ты думал, что будет, если нас возьмут за жопу? Ну там менты, эфэсбешники, м?

ГОША

А что будет?

СЛАВА

По закону может и ничего серьезного. А вот по беспределу нас могут натянуть на кукан конкретно. Так что лучше нам не попадаться. Тебя домой или куда?

ГОША

К Иванычу.

Сцена 62

ИНТ. КАБИНЕТ ИВАНЫЧА - ДЕНЬ

Гоша входит в кабинет к Иванычу и вдруг вздрагивает – за столом сидит Анастасия Сергеевна и... Глаша. Иваныч смотрит на него строго.

ГОША

Что случилось?

Иваныч кивает, мол, садись за стол. Гоша садится.

ИВАНЫЧ

Игорек, ты парень молодой, общительный. Вопрос прямой у меня к тебе. Ты случаем не знаешь, кто эти молодчики – так называемая группа «Справедливость»? Которая трясет разных извращенцев, хотя за дело, конечно... Но... Не знаешь?

Вмиг побледневший Гоша смотрит на Глашу. Не может оторвать взгляд. Она на него. У них очень серьезные лица.

ГОША

Нет, Сергей Иваныч, откуда мне знать...

Наконец, Гоша поворачивается к нему. Смотрит твердо. Иваныч держит паузу.

ГОША

А что?

ИВАНЫЧ

Да ничего особенного... Мы их ищем. Мои ребята. Баламутят они город. А тут Аглая вот, наша умница (сально улыбается, кивает на девочку) ролики их на домашнем планшете смотрит бесконечно... А тут еще...

АНАСТАСИЯ СЕРГЕЕВНА

Во сне начала матом ругаться и их лозунги выкрикивать. И кричать страшно, чуть не плакать. Ну, мы, конечно, сами не ангелы и бывает всякое, но чтобы так...

Сидят, пауза.

ГОША

Жесть. Но я не знаю. Честно. Да и откуда мне знать? Я вообще только дом-работа.

Сцена 63

НАТ. АДМИНИСТРАЦИЯ - ДЕНЬ

Выходят из здания на улицу – Гоша, Настя, Глаша. Рядом машина Насти.

АНАСТАСИЯ СЕРГЕЕВНА

Подбросить тебя куда? Я на работу. Может, зайдешь, чаю попьем?

ГОША

А давай!

АНАСТАСИЯ СЕРГЕЕВНА

А ее в школу забросим.

Сцена 64

ИНТ. МОРГ - ДЕНЬ

Гоша и Настя идут по залу морга, мимо них проходят санитары, больше похожие на мясников - в фартуках, у них в руках носилки, на которых что-то бесформенное, накрытое пропитанными кровью простынками...

Настя останавливается рядом с одним из столов, где под окровавленной простынкой лежит что-то как будто сложенное горкой, а не продолговатое, как фигура человека. Настя подходит, приподнимает простынку.

АНАСТАСИЯ СЕРГЕЕВНА

А эту... это... ночью привезли. Не человек, а арт-объект какой-то. Остаточки.

Гоша заглядывает под простынку и прикрывает рукой рот, выпучив глаза.

АНАСТАСИЯ СЕРГЕЕВНА

Понимаю тебя. Хотя сама на отвращение давно не способна.

ГОША

Что с ней случилось? Это девушка?

АНАСТАСИЯ СЕРГЕЕВНА

Гонщица. Ночь, трасса, спортбайк, может, алкоголь, романтика, любовь, ну и – бульдозер, стоящий у обочины в темноте. И в результате кучка человека. Фарш.

ГОША

Мясо.

Сцена 65

ИНТ. КАБИНЕТ НАСТИ В МОРГЕ - ДЕНЬ

Сидят, пьют чай в кабинетике Насти.

ГОША

Это какие нервы надо иметь, чтобы здесь работать.

АНАСТАСИЯ СЕРГЕЕВНА

Надо подходить к работе философски, слушай. Вот ты говоришь – мясо. Ну да. Но мясо же вообще уникальный материал... Органический. Плоть. Она как древесина. Как кость. Как рога, ногти, грибы, наросты на деревьях. Живая произвольно растущая материя... Это же потрясающе! И мясо твое, мясо твоей любимой кошечки и мясо свиной рульки в ресторане – это все одно и тоже! Мясо! Хочешь колбасы, кстати? Могу бутер сделать.

ГОША

Смешно.

АНАСТАСИЯ СЕРГЕЕВНА

Я не шучу. Может, ты голодный... Короче, уникальность мяса в том, что вопрос отношения к нему – чисто этический. Одно мясо можно жарить, другое можно сырым жрать, третье мясо не то, что есть, даже смотреть на него – ужас и обморок. И вся разница только в башке. А так почти никакой.

Настя делает себе бутерброд.

АНАСТАСИЯ СЕРГЕЕВНА

Этика повсюду. Тоже самое с этой «Справедливостью», группой, которая ловит извращенцев... Подумать рационально и цинично – тоже сплошная этика. Трахать взрослых теть и дядь можно. А трахать детей – нельзя. Так? А в чем собственно разница? Что, ребенок не может отвечать за свой выбор партнера? А почему не может? Он что, умственно неполноценный? Мы выбираем за него? А если он влюбился? А если ему хочется? Поехать и переспать со взрослым дядей. А? Если он хочет, если он – выбрал. А? Его же там к стульям не привязывают... Не странно это все?

ГОША

Настя, ты, мне кажется...

АНАСТАСИЯ СЕРГЕЕВНА

А потом. Почему делать это с детьми, ну, к примеру, с подростками - плохо? Им заносят смертельную болезнь? Или ломают кости? Нет. Они остаются в целости и сохранности. Или что? Психологическая травма у них, да? Типа травма на всю жизнь? А у педофила - нет? Его посадили или убили. Это не травма? Или что? Или жизнь несмышленого ребенка нам важнее жизни состоявшегося взрослого, пусть даже и педофила? Так? А – почему?

ГОША (в шоке)

Насть, я наверное пойду. Зайду как-нибудь в другой раз...

АНАСТАСИЯ СЕРГЕЕВНА

А что случилось?

ГОША

Я не могу рассуждать на эту тему рационально и цинично. А ты несешь какую-то пургу несусветную. Как будто мораль не для тебя придумали. Извини.

Гоша встает из-за стола, Настя смотрит на него, усмехается.

АНАСТАСИЯ СЕРГЕЕВНА

Ну не знаю. Мне так кажется. Может, конечно, занесло меня немного... Ну давай поспорим?

Гоша стоит. Настя тоже встает, делает шаг к нему и целует его страстно взасос.

Сцена 66

НАТ. ЗАСНЕЖЕННАЯ РЕКА - ДЕНЬ

Белая ровная бесконечная снежная пустыня. Камера парит над ней, постепенно спускаясь. Наконец в кадр входят Гоша и Слава, они в толстенных овечьих тулупах, шапках-ушанках, с ледобурами и сундуками для зимней рыбалке на плечах. Они идут вразвалочку, переговариваются, смеются, лепят и кидают друг в друга снежки. Им хорошо и весело.

Сцена 67

НАТ. ЗАСНЕЖЕННАЯ РЕКА - ДЕНЬ

Гоша бурит лунку, Слава что-то в лицах рассказывает ему. Гоша начинает смеяться и сгибается пополам, падает на лед, не в силах удержать бур. Тогда бур хватает Слава и продолжает бурить толщу льда. Гоша, лежа, кричит ему что-то. Тогда уже Слава начинает смеяться и падает прямо на Гошу. Они катаются, замотанные в тулупы, как счастливые тюлени.

Сцена 68

НАТ. ЗАСНЕЖЕННАЯ РЕКА - ДЕНЬ

Сидят и ловят рыбу. Вокруг лунок валяются ерши.

СЛАВА

Не получается масштаба. Наверное, и быть его не может. Такую организацию на всю страну не натянешь.

ГОША

Почему думаешь?

СЛАВА

Не знаю, все держится на энтузиастах, на нас с тобой, а мы не бургерную устроили, чтобы франшизами барыжить. Ха!

ГОША

И все-таки, пусть не с Иванычем, но я думаю, надо все-таки с кем-то скооперироваться... Объединиться. Потому что одни мы уязвимы, понимаешь? Нас найдут и прихлопнут в раз. Стоит один раз проколоться.

СЛАВА

Но с кем?

ГОША

Может с Иванычем все-таки попробовать? Ему может быть интересен компромат на тех же депутатов и чиновников... Или может быть церковь? Молодежные организации у нас есть. Какое-нибудь «Мужское государство», не?

СЛАВА

Они там конченые все. Таких извращенцев еще поискать.

У Гоши клюет, он подсекает и вытаскивает рыбку.

СЛАВА
Ахаха! Малек! Совсем с ноготь! Выпускай!

Гоша выпускает рыбку в лунку.

Друзья смотрят друг на друга, румяные и улыбающиеся, – это радость и счастье двух настоящих друзей.

Сцена 69

НАТ. ЗАСНЕЖЕННАЯ РЕКА - ДЕНЬ

Высокий заснеженный холм. Гоша и Слава поднимаются по тропинке, плетутся еле-еле. Но вдруг один из них падает. Другой подает ему руку, но не удерживает его и они вместе со смехом падают и летят вниз под горку. Лежат под горой и смеются. Дубасят друг друга слетевшими меховыми шапками.

Сцена 70

ИНТ. КВАРТИРА - ДЕНЬ

Резко и с грохотом врываются в очередную квартиру, чуть не сбивая с ног Глашу. Гоша подлетает к встречающему ее большому полному мужику и хватает его за ухо.

ГОША

Ну что, девочку ждешь, мразь? Полакомиться решил, да? Что ты там писал про теплую промежность? А, сука?

Мужик пищит, Гоша тянет его за ухо в комнату.

В комнате Гоша усаживает мужика в кресло. Тот уже весь в соплях. Гоша шлепает ему рукой по лысине.

ГОША

Ну, ну, тихо! Не реви мне тут как телка! В чате ты был смелый! Но ничего, мы быстро, бить вообще не будем... Да, Слав?

СЛАВА

Ага, это мы уже устали. Вредно это для психики, людей бить.

ГОША

Давай камеру. Будем кино, бля, снимать. Понял, слизень?

Гоша лупит его хлесткими ударами по щекам, это неприятно и унизительно.

ГОША

Ну! Ну! Не реветь! А то хуже сделаю!

Гоша бьет ему смачный подзатыльник, после которого мужик начинает хныкать, отчего Гоша злится еще сильнее – и вдруг наносит ловкие и болезненные удары мужику по коленкам. Мужик вопит от боли и чуть не валится с кресла.

ГОША

Сидеееть! На место!!

СЛАВА

Хорош, хорош, брат! Тормози! Мы же договаривались!

Слава подходит с камерой.

СЛАВА

Гоша, иди остынь пока. Погуляй минуточку. А я ему дам расклад.

Гоша выходит в коридор, там Глаша, он хочет дотронуться ей до плеча, но она уворачивается и уходит из квартиры.

ГЛАША

Я домой. Мне хватит всего этого...

Гоша идет по просторной квартире, рассматривая ее, он заходит в одну комнату, в другую, там достаточно богатая обстановка, хотя захламленная... Из комнаты доносится голос Славы и жалобные ответы мужика.

Гоша ходит по квартире и успокаивается. Квартира пуста. Наконец, он заходит на кухню. Она хорошо оборудована, дорогая посуда, кофеварка, мультиварка и проч. На столе Гоша видит пустые и одну недопитую бутылку коньяка, тарелку с лимоном, упаковки от каких-то таблеток, фантики от конфет, от шоколада... Гоша подходит к столу, наливает стакан воды и выпивает. Стоит, смотрит в окно, наливает еще воды. Как вдруг слышит в ванной какие-то гулкие удары и чей-то как будто голос... Гоша настораживается и вновь из ванной доносится звук – словно кто-то то ли хнычет, то ли тихонько зовет...

Гоша ставит стакан на стол и идет в ванную. Медленно подходит, понимая, что там может кто-то прятаться и может напасть, медленно открывает дверь – в ванной свет – и наконец, медленно заходит в большую просторную ванную, отодвигает занавеску и перед ним предстает жуткая картина.

В ванной на корточках, подняв острые коленки, сидит связанный по рукам и ногам очень худой и синий от холода мальчуган лет двенадцати. Судя по всему, и по шмоткам на полу, он бродяжка – он весь трясется от ужаса, на глазах его слезы, во рту свалявшаяся повязка-кляп. Мальчик заикается, сглатывает и что-то бормочет, Гоша слышит что-то вроде – «Спасите меня, пожалуйста, дяденька, спасите меня...»

Гоша смотрит на ванную и замечает, что она вся в говне и крови. На теле мальчика кровоподтеки. На стоящей рядом стиральной машине кроме грязной одежды Гоша видит самые разные причудливых форм и размеров дилдо и фаллоимитаторы, какие-то кожаные ремни с заклепками, плетки, маски... Гоша бледен, у него остановившиеся глаза. Он в ступоре. У него шок от увиденного.

Наконец, Гоша тянет к мальчику руку, тот втягивает голову в шею, зажмуривается, будто его хотят ударить, но Гоша гладит его по голове. Снимает с его рта повязку. Затем Гоша достает из кармана перочинный ножик, раскладывает его, обрезает мальчику веревки на руках и ногах, поддерживая за руку, вытаскивает его из ванны, набрасывает ему на плечи большое полотенце, затем дает ему в руки ножик.

ГОША

Посиди здесь пока, ладно? Мы там разберемся. Никто тебя больше не тронет.

Мальчик дрожит, но ему легче, ножик он держит двумя руками, направив его на Гошу вверх.

Гоша медленно выходит из ванной, плотно закрывает за собой дверь, идет на кухню, берет там самый большой и длинный мясницкий нож, спокойно идет в комнату.

В комнате Слава записывает на камеру речь уже успокоившегося мужика. Гоша подходит, секунду стоит и слушает –

МУЖИК

Я глубоко раскаиваюсь в том, что сделал, и хочу подчеркнуть, что это были только намерения, слова, мы не успели ничего сделать... совершить...

Тут Гоша подходит к мужику, наклоняется, и как-то просто и буднично несколько раз по самую рукоять мощными и спокойными движениями засовывает мужику в живот и под ребра нож. Гоша делает это семь раз, пока за руку его не хватает побелевший Слава.

Они оба встают. И смотрят, как мужик издает последние звуки, хрипы, пускает изо рта пузыри, кровь льется из него, как из забитого хряка. Мужик быстро обмякает, испуская дух.

Слава смотрит в ужасе, у него от шока начинает прыгать челюсть. Он говорит хриплым шепотом.

СЛАВА

Ты что, бля, сделал, урод?

Гоша роняет нож, оседает на пол по стенке и хватается за голову. Так сидит. Пауза. Только слышно, как капает кровь.

ГОША

В ванной пацана позови.

Слава смотрит на него, пытаясь понять, о чем он говорит, и наконец уходит в ванную.

Со стороны ванной доносятся возгласы.

Слава возвращается в комнату, за ним идет мальчик. Он хрупкий, тонкий, бледный до синевы, еще хуже, чем казался в ванной. Он в полотенце. Он выходит в центр комнаты, очень боязливо подходит к сидящему в кресле трупу мужика и останавливается – смотрит на него.

Гоша поднимает голову и смотрит на мальчика.

ГОША

Прости нас, парень. Прости нас всех.

Мальчик с трудом отрывает взгляд от мертвого, смотрит на Гошу и вдруг надувает щеки. После чего он еле успевает отвернуться от Гоши и его рвет прямо на окровавленный труп насильника... Рвота смешивается с разлитой кровью.

ЗТМ

Сцена 71

НАТ/ИНТ. МАШИНА ГОШИ - ДЕНЬ

Гоша и Слава в машине. Славе хочется гнать, он газует, но тут же сдерживается, притормаживает машину.

СЛАВА
Бля, бля, бля, что ты наделал, что ты натворил, брат, нам же пиздец теперь, все, совсем все! Все!

Гоша сидит расслаблен и абсолютно спокоен, чуть ли не счастлив.

ГОША

Извини, кажется, я нажестил.

СЛАВА

Извини? Извини?! Нажестил?!! Бля! Да нам крышка, братан, кирдык! И нам и нашему делу тоже! Что ты наделал! Что ты наделал, бля!!

ГОША

Ну уж нет. Дело наше будет жить. Я не позволю. Теперь тем более. Ты лучше скажи мне, таксист точно понял, куда парня везти? Ты номера его записал?

СЛАВА

Записал и телефон взял. И адрес детдома из пацана выбил. На всякий.

ГОША

Я уверен, он не проговорится. Детдомовцы умеют молчать.

СЛАВА

Надеюсь. Хотя мне уже наплевать, если честно.

ГОША

Не парься. Все будет нормально. Никто нас не спалит. А увидят игрушки этого урода, тем более искать не будут. Или будут искать в других местах. По притонам и таким же извращенцам.

СЛАВА

Господи, господи, что мы наделали! И я соучастник! Бля! Пиздец!

ГОША

Не ссы. Ты тут вообще не при чем. Видео у тебя? Видео мне отдай. И умывай руки.

СЛАВА

Надо пересидеть. Надо затаиться на пару-тройку недель, ты это хоть понимаешь?

ГОША

Тут согласен.

СЛАВА

Я завтра к тетке поеду на месяцок другой.

ГОША

Правильно. Давай.

СЛАВА

И тебе советую уехать.

ГОША

А мне некуда.

СЛАВА

Может к армейскому другу какому, а? К дяде. Подруге...

ГОША

Может. Останови здесь, я пройдусь немного.

Слава останавливается. Гоша берет его руку, жмет, прислоняется лбом к его плечу и так сидит пару секунд.

СЛАВА (шепчет)

Не звони мне, Гош.

Гоша отстраняется, открывает дверь и выходит.

СЛАВА (улыбается ему, кричит)

Черт ебанутый!

Гоша стоит, улыбается и смотрит вслед отъезжающей машине.

Сцена 72

НАТ. ПАРК - ДЕНЬ

Заснеженный зимний парк. Гоша идет по дорожке вдаль. Он совершенно один. Звучит печальная, но не сентиментальная, разреженная ровная холодная инструментальная музыка.

Сцена 73

ИНТ. ЛЕСТНИЧНАЯ КЛЕТКА У КВАРТИРЫ АНАСТАСИИ СЕРГЕЕВНЫ – НОЧЬ

Гоша звонит в дверь, еще и еще, пока наконец из квартиры не доносится шум и вопросы Насти – «Кто? Кто там? Иду! Иду!»

Настя в длинной красивой сиреневой ночнушке открывает дверь и видит Гошу. Он весь сырой, ботинки заледенели, плечи опущены, видно, что он много выпил, но совершенно трезв. Он улыбается кривой сардонической улыбкой. Настя тут же открывает дверь чуть шире, приглашая войти.

ГОША

И не боишься? Никого и ничего?

АНАСТАСИЯ СЕРГЕЕВНА

Меня надо бояться. А ты – пацан.

Гоша вспыхивает и беззвучно смеется.

ГОША

Я – пацан?

Он хватает Настю за руку и одним сильным движением вытаскивает ее в коридор, разворачивает, прижимает лицом к стене. Затем задирает ей ночнушку, расстегивает свой ремень. Настя хочет закрыть входную дверь, но Гоша не дает ей.

Наконец, он прижимает ее к стене еще сильнее, резко прижимает ее таз к себе и - проникает в нее. Настя вскрикивает и причитает –

АНАСТАСИЯ СЕРГЕЕВНА

Ай! Ай! Больно! Остор... Тише! Тише! Ай! Блин!

Но Гошу это не останавливает, а только распаляет еще больше. Настя не сопротивляется, позволяя делать с ней это прямо у двери ее квартиры.

ГОША (двигаясь)

Вот ты тварь бесстыжая. Жаба холодная.

Гоша двигается чаще, сильнее, Настя то и дело вскрикивает от боли, но сама помогает ему рукой.

ГОША

Любишь так, да? Да? Животное. Тварь. Сука.

АНАСТАСИЯ СЕРГЕЕВНА

Да, да, люблю, давай, мальчик мой, давай... Сильнее, еще, еще.

Она даже наклоняется и сильнее прижимает к нему зад. На лестничной клетке кто-то шебуршит замком и приоткрывает дверь, Настя смотрит, но никак не реагирует - только стонет громче.

Сцена 74

ИНТ. КВАРТИРА АНАСТАСИИ СЕРГЕЕВНЫ, КУХНЯ – НОЧЬ

Гоша и Настя сидят за столом при свете маленькой лампы над ним. Пьют чай.

АНАСТАСИЯ СЕРГЕЕВНА

Может покрепче чего?

ГОША

Не. Ничего уже не берет.

АНАСТАСИЯ СЕРГЕЕВНА

Что случилось у тебя – не спрашиваю. Все равно не скажешь. Будешь замуж звать или уехать вместе на край света?

ГОША (пьяно смеется)

Ну да, хотел, как без этого. Но спасибо, не буду, понял.

АНАСТАСИЯ СЕРГЕЕВНА

Правильно. Давай без трагедий.

ГОША

Да нет никаких трагедий, Насть, я только одного не пойму. Почему когда хочешь изменить что-то к лучшему – попадаешь в самое пекло ада?

АНАСТАСИЯ СЕРГЕЕВНА

Может быть, потому что ничего нельзя переделать к лучшему и сама эта идея – тупость?

Сцена 75

НАТ. ЗА ПОСЕЛКОМ, ПОЛЯ - ДЕНЬ

Леса, красота, зимняя пастораль. По равнине едет на лыжах Слава – он с модными яркими палками и в модном новеньком лыжном костюме. Он весь в поту, видно, что на лыжах он бежит который километр.

Звонок на телефон. Слава бежит. Звонок стихает. Слава бежит дальше. Снова звонок. Но Слава бежит дальше.

Лыжная дорожка в лесу. Слава стоит и все-таки достает телефон – ему снова звонит «Мама Гоши Ирина Алек...» Наконец, он берет трубку, и на том конце буквально крик... Слава успокаивает ее.

СЛАВА

Я вас очень прошу, вы не кричите, пожалуйста, в трубку, я так вообще ничего не слышу... Хорошо, хорошо, вот так, да... Слушаю теперь. Что случилось?

Она говорит.

СЛАВА

Вы правы, совершенно верно, в полицию обращаться не надо... Я понял. Понял. Но я вас уверяю, он жив и здоров. Все с ним нормально. Появится. Если две недели не выходил на связь, это ничего не значит... Поверьте мне, я хорошо его знаю. И что две недели? Нет, я не дома. Я за тысячу километров, в другом регионе, когда приеду – не знаю... Если что-то узнаю, я позвоню вам. Обязательно. Но уверяю – волноваться не о чем.

Слава кладет трубку, несмотря на то, что мать еще что-то пытается ему сказать. Блокирует ее номер. Едет на лыжах дальше.

Но на выезде из леса вдруг останавливается. Луч солнца бьет в него и освещает сверкающую белоснежную поляну. Слава стоит и смотрит. И вдруг закидывает палку подальше в сугроб. И вторую. Затем снимает одну лыжину и выкидывает, выкидывает и вторую.

Сцена 76

НАТ. УЛИЦА В ПОСЕЛКЕ - ДЕНЬ

Слава возвращается из леса. Выброшенные в сугроб лыжи и палки у него в охапке под мышкой. Он как-то виновато понурил голову. Подходит к пятиэтажному панельному дому, заходит в подъезд.

Сцена 77

ИНТ. КВАРТИРА ТЕТКИ - ДЕНЬ

Скромная квартира родственников Славы. Он доедает щи на кухне. У плиты хлопочет тетушка, дожаривая золотистые драники. За столом напротив сидит двоюродный брат Славы – ПЕТР (37), на голове - растрепанные светлые волосы, на мощном торсе армейская тельняшка. Он режет охотничьим ножом краковскую колбасу и уминает ее с черным хлебом.

ПЕТР

Ну чего случилось-то? Ты же хотел еще пару месяцев, а? Давай, оставайся. Ну какой это отдых? И вообще! Погнали со мной в Североморск, я скоро в рейс, хата свободна будет, поживешь у меня, отдохнешь нормально... Ну?

СЛАВА

Эх! Спасибо, брат! Спасибо, правда. Так расписал, что реально захотелось рвануть!

ПЕТР

Ну!

СЛАВА

Да нет, нет. Прости. Девушка моя мне звонила, какие-то дела у нее, переезд, надо помочь... А то, говорит, поссоримся серьезно.

Петр смеется.

ПЕТР

Ну, это дело такое! Тогда да! Я тут не конкурент! Давай! Жми домой! И возвращайся! И лучше летом!

Тетка ставит на стол тарелку с раскаленными драниками. Сверху плюхает жирный ком сметаны.

Сцена 78

НАТ/ИНТ. ТАКСИ - ДЕНЬ

Слава возвращается в родной город. Едет с вокзала на такси. Смотрит на планшете их Ютуб-канал. Там нет новых видео.

СЛАВА (водителю)

Слышь, а что, перестали по телеку сюжеты про борцов с педофилами показывать?

ВОДИТЕЛЬ

Да, что-то не слышно про них. Раньше шумели. А сейчас все про маньяков каких-то рассказывают...

СЛАВА

Маньяков?

Слава листает городские новостные сайты, про группу «Справедливость» только старые новости... В криминальной хронике сообщения другого рода: «В городе орудует опасный маньяк?», «С чем могут быть связаны загадочные убийства?»...

Слава убирает планшет и облегченно улыбается.

СЛАВА

Не, ну те ребята тоже конечно были маньяки. Но такой фигней они не занимались!

Сцена 79

НАТ. У ОФИСА - ДЕНЬ

Слава высаживается на улице, где их офис, и осторожно идет пешком к зданию. Но никаких подозрительных машин рядом нет. Он подходит к дверям офиса – они закрыты, внутри тихо и темно. Двери и окна в снежной пыли.

Слава решается, открывает дверь своим ключом и заходит.

Сцена 80

ИНТ. ОФИС ГОШИ И СЛАВЫ – ДЕНЬ

Внутри темнота и пустота, никого нет, и судя по сухому полу на входе, сюда давно никто не заходил.

Слава идет по пустому коридору, заходит в основную комнату. Там тоже глушь и тьма. Он стоит какое-то время, как вдруг... он видит как будто свет, идущий с другой стороны от стоящего на столе ноутбука. Он быстро подходит к нему и видит, что комп включен.

Вдруг Славе прилетает на телефон сообщение, он вздрагивает от неожиданности, смотрит – это тетка пишет – «Как доехал, все нормально?»

Слава вновь осматривается и вдруг видит в маленькой комнате в углу что-то темнеет...

Слава идет туда и в углу на матрасе видит спящего грязного опустившегося, в каких-то темных пятнах, с заскорузлой коркой на лице и со свалявшимися волосами Гошу.

Вокруг него батареи бутылок из-под самого разного спиртного, пластиковые бутылки с чем-то желтым, похожим на мочу, сгнившая еда, стаканчики, обертки, мусор, тряпки, грязь.

Слава морщится от удушливого запаха.

СЛАВА

Господи.

Слава трогает Гошу носком ботинка, пытаясь разбудить. Но тот не шевелится. Слава толкает сильнее, еще и еще раз. Наконец, Гоша разлепляет глаза и чуть приподнимает голову - на его лице блаженная улыбка опустившегося бродяги.

Гоша хрипит и бормочет что-то невнятное. И снова отключается.

СЛАВА

Ты чо там, на героине что ли?

Слава снова пинает друга. Гоша просыпается и бормочет. Слава присаживается на корточки, расталкивает его, пока наконец Гоша не просыпается окончательно и садится на матрас.

ГОША

Славик, епт... Это ты что ли?

Гоша щурится и улыбается, его лицо мятое, небритое, в коросте грязи и крови, одежда его пропитана грязью и заскорузла.

Слава смотрит на него какое-то время, затем бьет его по щекам – раз, два, три... Гоша даже не сопротивляется, только глупо улыбается.

Наконец, Гоша останавливает руки Славы. Поднимается на ноги.

ГОША

Так это ты. Славик.

СЛАВА

Я.

Гоша вдруг наваливается и неловко обнимает его.

ГОША

Брат!

СЛАВА

Господи, Гоша, в кого ты себя превратил. От тебя мочой воняет как от бомжа.

ГОША

Ничего, бывает. Такой период.

СЛАВА

Какой период? Совсем докатился. А это что у тебя на роже? Кровь?

ГОША

Фигня это.

СЛАВА

Гоша - это пиздец. Что ты творишь? Тебя мать обыскалась.

ГОША

Надо умыться.

СЛАВА

Тебя три дня надо отмачивать и отскабливать.

Слава ведет Гошу в душевую, как старичка. Тот хромает, еле плетется.

Сцена 81

ИНТ. ДУШЕВАЯ В ОФИСЕ - ДЕНЬ

В небольшом закутке с раковиной и душевой кабиной Слава помогает Гоше раздеться. Гоша исхудал страшно - торчат ребра, руки в синяках и кровоподтеках, костяшки сбиты и покрыты черными наростами.

СЛАВА

Бля, ты не колешься, я надеюсь?

Слава щупает его руки, проверяет вены.

ГОША

Не, не, ты чо, я даже в церковь хожу...

СЛАВА

Куда?!

ГОША

К батюшке Михаилу.

СЛАВА

Охренеть... Совсем дела плохи...

Слава бережно, как старичка, поддерживая под локоть, заводит Гошу в душ, включает воду, дает ему мочалку и шампунь.

СЛАВА

Ну, надеюсь, я мыть тебя не буду?

Слава стоит у зеркала и ждет. Наконец, Гоша выключает воду и выходит из душевой. Его бьет крупная дрожь, его колотит, словно у него лихорадка. Слава придерживает Гошу, как вдруг тот начинает задыхаться и хватается за сердце. Гоша садится на раковину и опускает руки, как будто его сдули.

СЛАВА

Блин, чувак, что с тобой?

ГОША

Не знаю, в груди что-то защемило... Сердце или нервы. Ай, больно! (Вскрикивает)

СЛАВА

С каких это пор у тебя болит сердце, боец?!

ГОША (шепчет)

Принеси... принеси... Выпить надо. Поправиться. Глоток...

СЛАВА

А-а-а... Сейчас...

ГОША

Там, у кровати, водка есть или пиво принеси, плиз... Где-то есть. Каплю буквально... нужно.

Сцена 82

ИНТ. ОФИС ГОШИ И СЛАВЫ - ДЕНЬ

Слава мечется по офису, подбегает к матрасу – ищет там бутылку, но все бутылки пустые - одна, вторая, третья... Наконец, на донышке одной находит остатки спиртного, Слава встает, смотрит на просвет - в бутылке какие-то мухи.

Слава идет обратно в душевую, но вдруг видит холодильник. Он подходит к нему, открывает – на верхней полке лежит заваренный открытый доширак, покрытый зеленой плесенью, и открытая бутылка пива. Слава берет бутылку, в ней половина, он осматривает холодильник, в нем ничего нет, только внизу, на нижней полке, топорщится какой-то большой голубой пакет... Слава хочет посмотреть, что там, протягивает руку, убирает пакет и вдруг видит - четыре отрезанные мужские головы, они стоят на полке, одна лежит, под ними лоток с подсохшей заветренной кровью.

Слава буквально оседает назад на задницу, роняя бутылку на пол.

Слава сидит и смотрит на головы, одна смотрит прямо на него.

Слава вдруг резко и громко орет – «А-а-а-а-а-а!!!»

Затем еще раз – «А-а-а-а-а-а!!!»

Затем еще раз.

Затем он вскакивает и, спотыкаясь, бежит в ванную.

Забегает и смотрит на сидящего внизу у стены Гошу – тот смотрит на него и, поджав губы, весь сжавшись, прыскает от смеха. Слава кричит ему в лицо –

СЛАВА

А-а-а-а-а-а!!!!

Слава бросается к Гоше и начинает лупить его по голове ладонью.

СЛАВА

Что ты, сука, делаешь!! Что ты делаешь, сука!! Маньяк! Ебаный маньяк! Мясник, урод, зверюга!! Что ты наделал! Что ты наделал, бля! Что ты сделал с собой и со мной!! Конченый!!

Гоша даже не сопротивляется, Слава оседает по стенке и замирает, закрыв голову руками...

Гоша рядом то ли плачет, то ли смеется, он как-то всхлипывает по-животному.

СЛАВА (чуть успокоившись)

Это ты их всех, да? Да?

ГОША

Да.

СЛАВА

Зачем? Зачем, Гоша?

ГОША

Они все - губители детских душ. Пусть горят в аду. Нечего им тут делать.

Сцена 83

ИНТ. КАФЕ - ДЕНЬ

За окном на улице - оттепель, весна, солнце и уже начинают звенеть ручьи. Гоша со Славой сидят в небольшом светлом приятном кафе. Гоша чистый и вымытый. Хотя очень худой и бледный. Они едят горячий суп. Гоша ест жадно, обжигается.

Слава смотрит в стол, стараясь не смотреть на друга.

СЛАВА

Слушай, я в спецназе не служил и в Сирию не ездил в игиловцев стрелять, и башка слава богу у меня еще соображает... В отличие от твоей, в которой сгнило все по ходу.

Гоша улыбается как дурачок.

СЛАВА

Ты лыбишься как отбитый. Честно. Посмотри на себя при случае в зеркало.

Гоша хлебает суп.

СЛАВА

Короче, решаем так. И ты меня будешь слушаться. Иначе я сам тебя в ментовку определю, по башке ебну и отвезу, даже не думай. А то ты, упырь, сам подставишься под ментов, и я с тобой на пятнашку отъеду. (Смотрит на Гошу, тот на него) Хотя нет, ментам я тебя не отвезу, я лучше сам тебя грохну.

Вдруг Слава смеется, Гоша подхватывает. На них оборачивается девушка за соседним столиком.

ГОША

Попробуй. Посмотрим, что у тебя получится.

Слава снова становится серьезным. Говорит тихо, но четко.

СЛАВА

Короче, слушай меня внимательно. Гостинцы мы твои из холодильника вывезем и сожжем, а пепел в реку сбросим. Офис мы с тобой отдраим дважды, с хлоркой и скипидаром, потом заплатим за него на год вперед – заначка сохранилась у тебя по деньгам? (Гоша кивает) Далее к матери твоей заедем и скажем, что ты у меня пока поживешь. А сами к брату моему двинем.

Гоша улыбается и кивает.

СЛАВА

Поедем мы с тобой спокойно и на трезвую голову. Поедем далеко-далеко на Кольский полуостров в Мурманскую область в город герой Североморск.

ГОША (вскидывая брови)

О как!

СЛАВА

По трезвой поедем, по трезвой, брат, чтобы по пути из тебя все говно вышло, понял?

Гоша кивает.

ГОША

А там че делать будем? В Морской бой играть?

СЛАВА

Нет, будем сидеть дома, тихо, библию читать и пиццу два раза в день заказывать, у меня у брата хата свободная, он в рейс уходит... Нас там никто не найдет, если что...

Слава машинально осматривается по сторонам.

СЛАВА

Посидим месяца два-три пока все утихнет, а там посмотрим.

ГОША

У меня следак знакомый в местном МВД, оказывается. Служили в одной части, недавно узнал...

СЛАВА

Давай пока держаться от ментов подальше. Если он тебя предупредит – хорошо. А пока валить надо. Время должно пройти.

Сидят, молчат.

СЛАВА

Ты все понял? Готов?

Гоша не отвечает.

СЛАВА

Вопросы?

ГОША

Вопрос один. Почему два раза?

СЛАВА

Что - почему два раза?

ГОША

Почему пиццу два раза в день будем заказывать, а не... три?

Гоша начинает беззвучно и как-то механически ржать.

СЛАВА

Старичок, ты точно кукухой не поехал? Может тебя в дурку сдать, пусть тебя там галоперидолом проколют.

Гоша вдруг осекается и перестает смеяться. Они оба встают, Слава кладет на стол деньги, и они выходят.

Сцена 84

НАТ. УЛИЦА ГОРОДА - ДЕНЬ

Гоша и Слава идут по улице, солнце, ручьи, дует теплый ветерок. Вдруг Гоша останавливается и поворачивается к Славе. Он оглядывается по сторонам, но на улице никого.

ГОША

Только у меня одно дело есть. Пока его не сделаю – никуда не поеду. Мне надо тебе кое что показать.

Гоша достает из внутреннего кармана куртки пакет, из которого торчит небольшой прямоугольный блок с проводами.

ГОША

Это блок памяти от нескольких камер наблюдения. Принес наш преданный зритель, перепуганный насмерть пацан - сотрудник сервисного центра охранных систем... Уж не знаю, как к нему это попало. Но это блок из городского спортивного центра «Вера», ты знаешь, где это... Огромное здание в центре. Там спортзалы, фитнес, бассейны, сауны, вот это все.

Лицо Гоши очень серьезно. Он смотрит на Славу. Слава смотрит на блок.

СЛАВА

Этого еще не хватало... У этой баньки фиговая слава.

ГОША

Мягко говоря.

Слава хочет взять блок, но Гоша не отдает, прячет его в карман. Из другого кармана Гоша, мельком глянув по сторонам, достает гранату лимонку, подбрасывает ее на руке, ухмыляется. И многозначительно смотрит на Славу.

СЛАВА

А мы теперь с тобой террористы что ли?

Гоша похохатывает.

ГОША

Она учебная, не ссы.

Гоша убирает лимонку, хлопает Славу по плечу.

ГОША

Давай в офисе вечером забьемся. Я тебе все покажу.

Сцена 85

ИНТ. КВАРТИРА АНАСТАСИИ СЕРГЕЕВНЫ - ДЕНЬ

Настя открывает дверь, Гоша входит и она бросается к нему на шею.

АНАСТАСИЯ СЕРГЕЕВНА

Я так скучала! Где ты? Что с тобой? Ты худой ужасно!

Сцена 86

ИНТ. КВАРТИРА АНАСТАСИИ СЕРГЕЕВНЫ, КУХНЯ - ДЕНЬ

Сидят на кухне, пьют чай, Гоша жрет конфеты одну за другой.

ГОША

Я попрощаться пришел. Уезжаю. Надолго. К товарищу на юга. Иваныч спрашивал обо мне? Скажи ему, что все нормально. Я болел. Но я вернусь и буду рад продолжить. Настя...

АНАСТАСИЯ СЕРГЕЕВНА

Что?

ГОША (улыбается)

А если я не вернусь, ты сильно расстроишься?

АНАСТАСИЯ СЕРГЕЕВНА (смеется)

Ой, да куда ты денешься! Вернешься. Мы не на войне.

ГОША

Иногда мне так не кажется. Так расстроишься?

АНАСТАСИЯ СЕРГЕЕВНА (серьезно)

Мне будет тебя не хватать. Правда.

Она встает, подходит к Гоше, треплет его по волосам. Прижимается бедрами к его плечу.

АНАСТАСИЯ СЕРГЕЕВНА

Есть в тебе мужское. Честное. Отчего тебя даже жаль...

ГОША (усмехается)

Жаль? Меня?

У Насти звонит телефон, она берет трубку и поворачивается к окну.

АНАСТАСИЯ СЕРГЕЕВНА

Что там опять? Слушайте... Со мной не надо так разговаривать! Что значит, рефрижераторов не хватает? Не может быть! Нам двадцать восемь рефрижераторных вагонов РЖД отправило позавчера! Ну? Доставай график отгрузок, доставай...

Гоша ставит чашку на стол и, оглядываясь, тихонько выходит из кухни.

Сцена 87

ИНТ. КВАРТИРА АНАСТАСИИ СЕРГЕЕВНЫ, КОМНАТА ГЛАШИ – ДЕНЬ

Гоша заходит к Глаше. Она сидит в наушниках и что-то пишет за столом. Вдруг она видит его, вскакивает и бежит к нему. Бросается, обнимает, прижимается - она счастлива.

ГЛАША

Блин, блин, блин! Где ты пропадал?! Гоша! Блин! Ну! Я места себе не находила!!

Гоша обнимает ее и улыбается. Целует в макушку, отодвигает ее.

ГОША

Все нормально. Я на минутку. По делу.

ГЛАША

Ну ясный пень, конечно, как еще-то! Ко мне – только по делу!

Оба смеются. Гоша достает из кармана блок в пакете.

ГОША

Скопируй это, пожалуйста, себе на комп. И скрой папку. Поставь пароль понадежнее. И не заливай никогда в облако. Только хард. А лучше нарежь на DVD еще, как данные. И никогда не смотри сама. Поняла? Обещаешь? (Глаша кивает) Скопируй прямо сейчас и положи мне в куртку. А я пока мамку твою займу...

Глаша забирает диск и выталкивает его из комнаты.

ГЛАША

Знаю я, чем ты ее займешь! Похотливый бабуин!

ГОША

Да нет! Нет! Я не про это!

Он смеется, Глаша выталкивает его из комнаты.

Сцена 88

ИНТ. ОФИС ГОШИ И СЛАВЫ - НОЧЬ

Ночь, офис, горят только мониторы лэптопов. Слава подключает блок к своему. Гоша ходит по офису, подходит к холодильнику, хочет его открыть... Но Слава страшно на него шипит:

СЛАВА

Не открывай его! Слышишь?! Сука!

ГОША

Че ты орешь-то?

СЛАВА

Конченый ты и двинутый.

ГОША

Блин, хватит уже.

СЛАВА

Хватит?? Ты - конченый и двинутый. И не открывай холодильник пока. Поищи пакеты лучше, под раковиной были, бери все, что найдешь...

Слава подключает диск, загружается окно, наконец, Слава видит файлы, выделяет, начинает скопировать их.

ГОША

Не надо ничего копировать.

Слава отменяет операцию, удаляет успевшие перелететь файлы, Гоша отворачивается, отходит к окну.

Слава открывает файлы по очереди, смотрит искаженное широким углом черно-белое с помехами видео с камер наблюдения. Все происходящее на них происходит в каком-то мрачном здании, в темных коридорах, залах и углах.

На одном видео - в очереди стоит толпа обнаженных юных девушек. Они поникли, они забиты. У одной из них лицо и тело залиты кровью.

На другом видео - целая стайка голых мальчиков возрастом около четырнадцати лет, они очень испуганы и жмутся друг к другу. Один из мальчиков хочет выбраться из толпы, за ним тянется еще один, как вдруг к ним подбегают двое здоровенных мужиков и начинают лупить их палками. Дети кричат, мечутся, падают, пытаются увернуться, отползти...

Следующий файл – огромный мужик в спецовке и грязном фартуке тащит за ноги двух обнаженных девушек... Одна сопротивляется, мужик, идущий за ней, бьет ее сверху ногой по голове.

Слава закрывает видео, отводит лицо от монитора, закрывает глаза.

Затем он все-таки открывает еще один файл, смотрит.

Там – толпа идущих куда-то во тьму голых залитых кровью от побоев людей. Кто-то волочит перебитую ногу. Кого-то избитого до полусмерти несут под руки. Файл заканчивается. Слава сидит и боится открыть следующий.

ГОША

Ну ты смотри, смотри, че. Ты же меня конченым и двинутым называешь. А они тогда кто?

Слава открывает еще один файл. Видит – съемка сверху - девочку-подростка, которую стегают плеткой, она бьется, кричит, плачет, падает на колени.

Слава не выдерживает, выдирает блок из ноута, роняет голову на руки, так и сидит, глядя в стол.

Гоша забирает блок и прячет его за пазуху.

СЛАВА (ослабевшим голосом)

Что они с ними делают? Господи. Их так много...

ГОША

Ну? Ты со мной?

Слава смотрит на него испуганными глазами. И закрывает их.

Сцена 89

НАТ/ИНТ. МАШИНА СЛАВЫ - РЕЖИМ

Вечер. Едут в машине. Загородная трасса.

ГОША

Блин, так выпить хочется.

Слава смотрит на Гошу.

ГОША

Но я не буду.

Едут.

ГОША

А помнишь как на рыбалку ходили?

СЛАВА

Было клево.

Смеркается. Подъезжают к лесной дорожке, заезжают в лес.

СЛАВА

Здесь тоже, кстати, рыбные места.

Густой лес. Машина еле продирается по узкой колее. Наконец, они выезжают на поляну на берегу широкой реки.

Сцена 90

НАТ. ПОЛЯНА У РЕКИ - НОЧЬ

Светлая лунная ночь. Слава тащит из багажника канистру, Гоша тягает мешок с головами, осматривает низ мешка.

СЛАВА

Протекло?

ГОША

Нормально все.

Сцена 91

НАТ. ПОЛЯНА У РЕКИ - НОЧЬ

Гоша сидит у большого костра, греет у огня руки, Слава сидит рядом, но в машине, боком на сидении, с открытой дверью.

ГОША

Ну чего ты там прилип? Иди погрейся, прогорело уже все.

СЛАВА

Не могу эту вонь переносить.

ГОША

Это точно. От них почему-то сильная вонь.

Слава смотрит на Гошу как на безумного. Слава все-таки встает, подходит ближе к костру.

СЛАВА

Ну что, какой план-то? У нас каждый день – риск. Я не думаю, что ты там чисто работал. Киллер, блин...

ГОША (твердо)

Идем завтра, то есть уже сегодня ночью. Я наблюдал за ними две недели почти. У них по вторникам там что-то вроде кастинга. Вот завтра и двинем...

СЛАВА

Кастинга?

ГОША

Да. Собирают по объявлениям молодняк неблагополучный, с детских домов тоже, с ночлежек всяких бездомных и беглых ребят... И отбирают их там для своих оргий, смотры устраивают. Как я понял. Я внутрь не заглядывал.

СЛАВА

Жесть. Я и не думал, что такое бывает.

ГОША

Я тоже... После увиденного неделю как чумной ходил.

СЛАВА

Мы внутрь идем? А дальше что?

Гоша молчит.

СЛАВА

По уму-то их ментам надо сдать, а самим валить.

ГОША

Так и сделаем, но сначала в гости все-таки заглянем. Я просто думаю, там и менты рулят тоже...

СЛАВА (смеется)

Ворвемся с пулеметом Максим и всех положим?

ГОША

Эх бы!

Гоша встает, берет палку и начинает разгребать и тем самым тушить костер.

ГОША

Я хочу поймать их на горяченьком и снять видео, а потом выложить в сеть, чтобы все увидели. И запомнили. Потому что менты такого никогда не сделают. Люди там, я думаю, непростые... Так. Где ведро с совком? Неси. И ледоруб достань...

Сцена 92

НАТ. РЕКА - НОЧЬ

Все та же светлая лунная ночь, парни на льду, у неровно вырубленной проруби. Гоша высыпает в нее ведро золы, бросает само ведро, ледоруб, пакеты... Черная вода поглощает все.

Они стоят у проруби и смотрят в нее.

ГОША

Вот бы и мне туда башкой плюх, две секунды дел, и нет тебя, и с концами.

СЛАВА

Легко отделаться хочешь.

ГОША

Вместе с этими, за компанию.

СЛАВА

Ты не в их компании.

ГОША

А мне иногда кажется, что в их.

Сцена 93

НАТ. ВЫЕЗД ИЗ ЛЕСА - НОЧЬ

Светлеющее небо, черный лес, заснеженное белое поле, только две желтые точки фар показываются вдруг на краю леса.

Сцена 94

НАТ. ГОРОД, СПОРТИВНЫЙ ЦЕНТР «ВЕРА» - НОЧЬ

Центр города, одна из главных улиц, но она плохо освещена, фонари не работают. Большое мрачное здание спортивного центра «Вера» с полуподвальными входами, ведущими в цокольный этаж.

Гоша и Слава наблюдают за центральным входом из припаркованной на противоположной стороне неширокой улицы машины. У входа много машин, горят алые стоп-сигналы, стоят стайки девушек, толпятся женщины с детьми. Подходят еще люди, мамы ведут детей за руки.

СЛАВА

Какой ад. Глазам не верится.

ГОША

Пора, брат.

Они выходят из машины.

Сцена 95

ИНТ. СПОРТИВНЫЙ ЦЕНТР «ВЕРА» - НОЧЬ

Мрачный коридор черного хода в Центр «Вера». Гоша и Слава идут по нему как по тоннелю, Гоша достает и крепит на руке камеру-рукавичку, включает ее.

Они входят в темный, большой и почему-то пустой зал. Из него переходят в другой коридор-тоннель и попадают в другой и тоже пустой, большой и мрачный зал. Под ногами то и дело попадаются лужи грязной воды, странные ошметки тряпок и комки грязи, и как будто – или это только кажется – пятна крови. Гоша и Слава переглядываются. Здание внутри кажется гораздо больше, чем снаружи.

Они идут дальше и попадают в более узкий зал, там у стены толпятся испуганные молодые девушки в каких-то белых простынях-балахонах - их много, они за оградой из ржавых цепей, их охраняют несколько рослых охранников. Гоша прячет камеру за спину и проскакивает со Славой побыстрее дальше.

В следующем коридоре уже явно заметны лужи крови, запачканные кровью стены, куски мяса и даже осколки костей на полу... Под ногами что-то хрустит. Навстречу пацанам идут и проходят мимо два человека в халатах и грязных фартуках.

Парни идут дальше и снимают. Еще один зал поменьше - там сидят на корточках девочки и мальчики, они голые, закрываются руками и дрожат.

Парни попадают в еще один зал – там обнаженные девочки-подростки, их несколько, они взвизгивают и закрывают грудь и лица.

Гоша и Слава идут дальше, в еще одной комнате молча сидят одетые родители с маленькими детьми. Тут же сидят и смотрят глазами с поблескивающим в них ужасом несколько стариков и старух.

Наконец они оказываются перед дверью, перед которой скопилась целая толпа разношерстного народа – от девочек и девушек в балахонах до мальчиков и стариков. Они испуганы и некоторые заплаканы, они легко расступаются и парни проходят дальше.

Дверь тяжелая, они насилу открывают ее и попадают в коридор, в котором в очереди стоят еще несколько испуганных, но молчащих обнаженных юношей и девушек.

ГОША

Да что здесь такое происходит?..

СЛАВА

Я не могу понять.

В конце коридора парни отодвигают тяжелую черную занавесь и –

Сцена 96

ИНТ. СПОРТИВНЫЙ ЦЕНТР «ВЕРА», ГЛАВНЫЙ ЗАЛ - НОЧЬ

- попадают в огромный, самый большой и самый мрачный как будто бывший спортзал - он залит кровью, на полу валяются одежда, палки, грязь, кости, куски мяса. Недалеко от входа Гоша видит что-то, похожее на детскую оторванную голову.

Но главное - вдоль противоположной от входа стены - стоят массивные мясницкие тумбы, рядом с которыми работают здоровенные страшно накачанные мясники с огромными наточенными топорами. Над ними на стене висит вывеска – «Заготовка». Над одной из тумб висит еще и табличка – «В Москву».

К этим тумбам по стенам стоит огороженная цепью, как в аэропорту, очередь из людей, от детей до стариков, которые кто бессильно плачет, кто находится в отупении шока...

Люди живой очередью подходят к тумбам, их тут же заламывают крепкие рослые помощники в фартуках и халатах - и сразу кладут на плахи и мясники начинают их живьем рубить на мясо. Люди слабо вскрикивают, но кажется, не упираются, и их ловко, с хрустом, разделывают на куски.

Падающие с плах куски помощники тут же складывают в гигантский многокамерный холодильник, стоящий за ними вдоль всей стены.

Мясники-палачи бросают угрюмые взгляды на Гошу и Славу, которые с белыми, застывшими от шока лицами, проходят мимо, ныряя в дверь между холодильниками в центре стены...

Сцена 97

ИНТ. СПОРТИВНЫЙ ЦЕНТР «ВЕРА», КОМНАТА НАЧАЛЬСТВА - НОЧЬ

Вдруг Гоша со Славой попадают в небольшую чистенькую уютную комнатку с позолоченной классической мебелью, приглушенной музыкой, мягким светом, с мерцающим бирюзовым светом бассейном - и подходят прямо к богато и изысканно сервированному столу, за которым сидят – Иваныч, рядом с ним прокурор и мент в кителях и погонах, еще несколько человек в армейском и штатском, рядом с Иванычем сидят также Анастасия Сергеевна и охранник Юрец.

Гоша поднимает камеру и снимает их всех. Иваныч жует колбасу. Все они смотрят на Гошу и Славу. Но кажется, без удивления и испуга. Равнодушно.

Пауза, съемка идет. Все молчат. Наконец, Иваныч дожевывает и встает.

ИВАНЫЧ

Ну харэ! Все снял уже? Красавчик. Подходи к столу, чего вы, посидим, выпьем!

Гоша и Слава делают шаг к столу, но Гоша камеру не опускает.

ИВАНЫЧ

Гош. Ну чего ты? Зачем тебе это? Мы тут ничем противозаконным не занимаемся. У нас тут кастинг. В артхаусный фильм. Да, Насть?

АНАСТАСИЯ СЕРГЕЕВНА

Игорь, кончай фигней страдать, убери шарманку.

ГОША

Видел я фильм этот ваш. Только это не фильм.

Немая сцена.

Вдруг сзади в дверь заходят четверо огромных мясников с топорами. Гоша и Слава оборачиваются.

Мясники подмигивают Иванычу и менту, перекидываются взглядами друг с другом, улыбаются, затем отбрасывают топоры и вдруг набрасываются на парней с голыми руками - валят их, садятся на них и начинают резко, мощно, умело, руками - ломать им кости, рвать скальпы, уши, рты, ломать им пальцы, руки, ноги, ребра, отдирать челюсти, откручивать стопы...

Парни страшно орут и воют, брызжет кровь, слышен хруст костей, скрежет разрываемых жил и плоти. Долгая страшная возня.

Иваныч устало опускается на лавку.

ИВАНЫЧ

Устроили тут театр, бля! Приберитесь потом!

ЗТМ

Сцена 98

ИНТ. КВАРТИРА АНАСТАСИИ СЕРГЕЕВНЫ, КОМНАТА ГЛАШИ - НОЧЬ

Беззаботное лицо Глаши, которая сидит в наушниках и напевает себе под нос милую ласковую мелодию. Она в сидит в полумраке, но на ее лице цветные блики. Камера отъезжает немного и мы видим, что она сидит за компом – играет в игрушку.

Она доигрывает, в наушниках звучат характерные звуки финала игры, Глаша выключает игру и сидит что-то рассматривает. Затем она что-то нажимает и включает. Смотрит. Перестает подпевать. Нажимает и включает снова. Смотрит. Ее лицо становится серьезным. Нажимает и смотрит. Мы слышим вопли и крики. Глаша нажимает и смотрит еще. Вопли и крики, ужасные звуки как будто усиливаются. Глаша снимает наушники и музыка исчезает.

Камера наезжает на ее лицо, оно бледное, она лихорадочно открывает файл за файлом и ей становится все хуже – губы ее дрожат, на глазах выступают слезы. Звуки от видео становятся как будто еще кошмарнее, сильнее, ярче. Как будто что-то ужасное происходит уже в самой комнате.

Глаша вся дрожит, но продолжает нажимать и смотреть. Камера опускается и мы видим, что в руке Глаша сжимает лимонку Гоши, которая выглядит совершенно как настоящая.

ТИТРЫ

Арсений Гончуков, 2024 © Все права защищены

a.gonchukov@gmail.com

+79169853449