

ПОЛНОМЕТРАЖНЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ

МОЯ САМАЯ

лучшая жизнь

АВТОР СЦЕНАРИЯ И РЕЖИССЕР

Арсений Гончуков

ЖАНР: драма, фэнтези,

экспериментальное кино

О ЧЕМ КИНО?

О том, что происходит с мужчиной после сорока.

Об упущенной, но продолжающейся жизни.

О поздней любви. О жажде жить, о сожалении.

О первой и последней близости. О поздних и таких желанных детях.

Об идеальных женщинах. О неудачниках.

Об одиночестве. О естественном отборе.

О мечтах и разочарованиях. Куда без них!

Об итогах. Неужели пора подводить?

О прозрениях, о разрывах, о демонах, о грядущей старости, о (не)понимании.

О смерти.

И в итоге — о жизни.

Фильм альбом, болевой узел, срез, сторис — ситуаций, встреч, мыслей, чувств, которые сметают нас, когда наступает зрелость. Вдруг. Неожиданно!

Не сюжет, а состояние.

Не события, а ощущения. Боль. Радость. Счастье.

Фильм слепок, снимок, фиксация живой души и характеров в бурном потоке современности.

Фильм, который хочет быть похожим на человека в его многослойной противоречивости.

Фильм, похожий на жизнь.

Фильм „волнение от дыхания жизни или от отсутствия этого дыхания“, как сказал один из первых читателей.

ОСОБЕННОСТИ ПРОЕКТА:

**НЕЗАВИСИМОЕ БЕЗБЮДЖЕТНОЕ
ПРОИЗВОДСТВО. АКТЕРЫ И КОМАНДА
РАБОТАЮТ БЕЗ ГОНОРАРОВ**

Фильм представляет из себя несколько больших диалогов о жизни и любви — о высоком, о насущном. Эти диалоги будут реализованы в ярких и оригинальных сценах, не связанных сюжетно, но объединенных по атмосфере, по теме нашего философско-лирического поэтического фильма-разговора.

Сцены будут представлять из себя череду ярких нестандартных фэнтезийных перформансов, в которых будут реализованы нетривиально выписанные и очень, в хорошем смысле, литературные диалоги и монологи героев и героинь.

**Количество
съемочных дней: 7**

**Хронометраж:
70 – 120 мин.**

ОТ РЕЖИССЕРА:

Сценарий этого фильма — результат размышлений о себе и жизни за последние, наверное, года четыре. Нет, конечно, главный герой — не я. Все-таки это вымышленный лирический герой. Но идеи, ощущения, размышления, уверен, принадлежат всем нам, когда нам за сорок, мужчинам, женщинам. Жителям больших городов.

Мой предыдущий фильм „Внутри каракурта“, несмотря на иронию, юмор и сатиру, говорит о темной стороне человечества, он жесткий и резкий на вкус, мрачный, паучий, brutальный, в кроваво-болотных цветах. Новый фильм — глоток родниковой воды. Пусть она холодна и иногда сводит горло, но она — чиста и прозрачна. Хотя фильм конечно будет не холодным, а снова — горячим. Ведь он — о страстях.

Я бы хотел, чтобы у нас получился очень живой и дышащий реальностью и живыми героями фильм о здесь, сейчас, сегодня, о нас, живущих, плывущих по быстротечной реке, часто не успевающих задуматься, оглянуться...

Попытка оглянуться, поворот головы, мысль, которая останавливает и погружает нас на несколько секунд в размышления о мире и собственной жизни — вот что такое этот фильм. Присоединяйтесь.

Фильм снимается без бюджета, но у нас есть народные спонсоры и меценаты — несколько человек стали со-продюсерами, дав нам деньги на камеру, технику, свет, питание, транспорт и декорации! И конечно же постпродакшн! Спасибо им! Присоединяйтесь! Жизнь коротка, а искусство вечно.

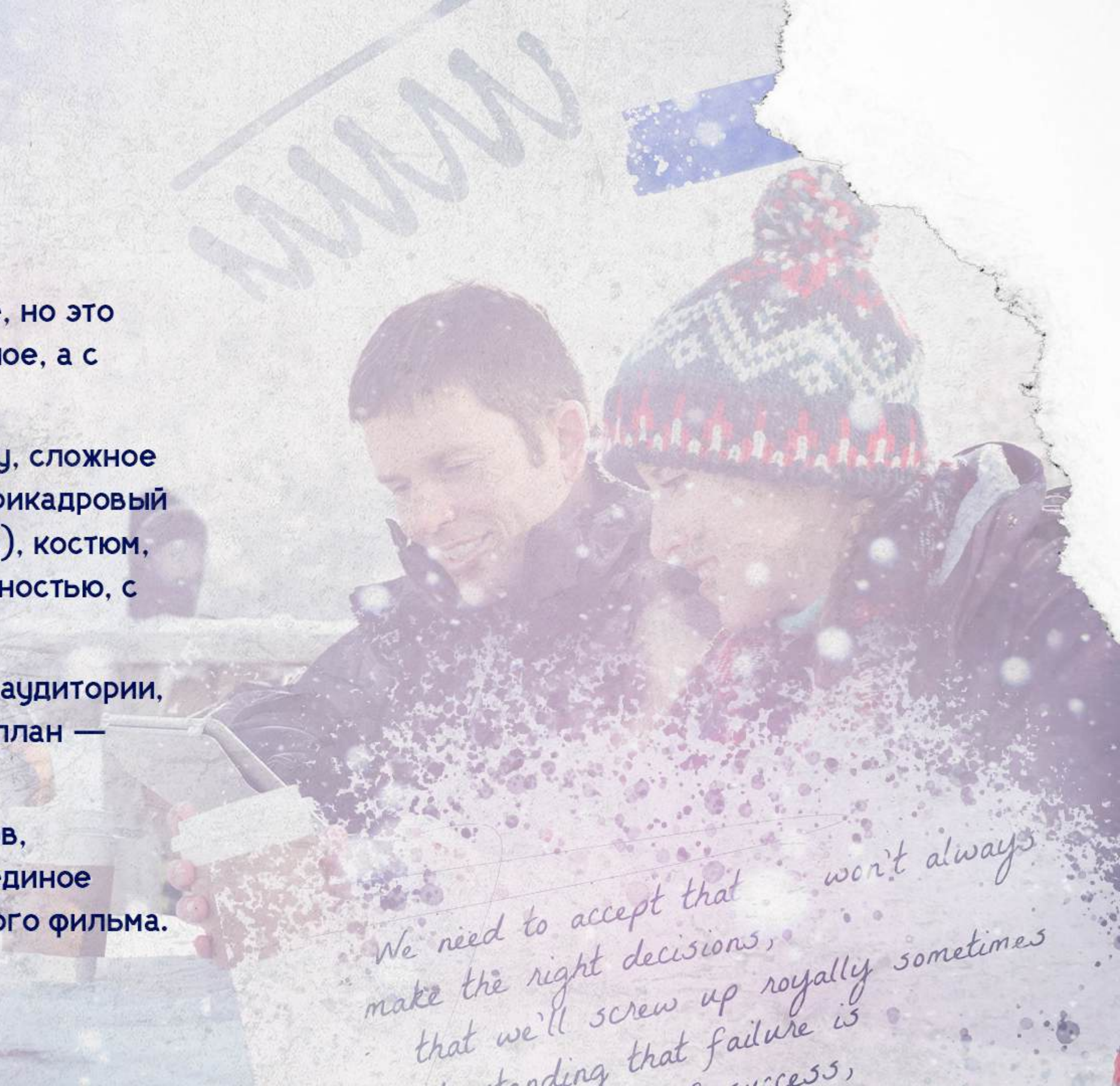
РЕЖИССЕРСКАЯ ЭКСПЛИКАЦИЯ:

Возможно, большое, а может быть, компактное, но это будет кино, с одной стороны, частное и камерное, а с другой — визуально изящное, изысканное.

Упор в нашем фильме — на актерскую пластику, сложное мизансценирование, монтаж (в том числе внутрикадровый — сложнопостановочные однокадровые сцены), костюм, реквизит, все, что связано с актером, его внешностью, с актерской техникой и состояниями.

При этом кино наше будет доступным широкой аудитории, так как оно будет разговорным и его внешний план — будет считываться любым зрителем.

Это будут новеллы-встречи, череда разговоров, диалогов и монологов, которые выстроятся в единое пространство поэтического, но вполне народного фильма.

A man and a woman are shown in a snowy, outdoor setting. The man is on the left, wearing a dark jacket, looking down at a cake. The woman is on the right, wearing a colorful knit hat and a dark jacket, also looking at the cake. The background is a snowy landscape with a wooden fence. The overall mood is intimate and quiet.

*We need to accept that
make the right decisions, won't always
that we'll screw up royally sometimes
understanding that failure is
a success,*

РЕФЕРЕНСЫ

Фильмы и художники, которых мы пересматриваем, готовясь к съемкам нашей картины

Михаэль Ханеке,
„71 фрагмент хронологии случайностей“



Кира Муратова,
„Познавая белый свет“,
„Короткие встречи“



Никита Михалков,
„Пять вечеров“, „Родня“



Джон Кассаветис,
„Лица“, „Мужья“



Ларс Фон Триер,
„Меланхолия“



АВТОР И РЕЖИССЕР: АРСЕНИЙ ГОНЧУКОВ

Режиссер авторского независимого кино, сценарист, шоураннер, писатель. Выпускник киношкол при ВШЭ (В. Фенченко) и МШНК (Д. Мамулия).

Автор и режиссер семи полнометражных фильмов (прокат в России и за рубежом), двух сериалов („Район тьмы“). Лауреат двадцати наград международных кинофестивалей, среди которых Гран-при „Окно в Европу“, приз „Киношока“, главный приз кинопремии „Страна“. Участник программы „Фокус на мировое кино“ 77 Монреальского кинофестиваля. Участник кинорынка в Клермон-Ферране, Франция. Есть зарубежные награды.

В 2022 году как режиссер и со-продюсер снял детский приключенческий фильм „Чертов камень“, а также авторский фильм в жанре хоррор и абсурд „Внутри каракурта“.

В 2023 году в Редакции Елены Шубиной (АСТ) вышел роман „Доказательство человека“.

В 2024 году детский приключенческий фильм „Чертов камень“ Арсения Гончукова был представлен на Московском международном кинофестивале (ММКФ-46).

Биография, фильмография, шоурил –
<https://gonchukov.ru/gonchukov/>